

الجمهورية

هراري

العدد ٣٠٣ — السنة الثامنة — الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧



تحريراً

مضيف ليلة الأحد



١٣ نوفمبر

العيد المصري الأول الذي حاولت المعارضة أن تشوه جلاله

ولقد وقف استاذنا معالي مكرم باشا وزير المالية
يرد باسم رفعة رئيس الوزراء علي كل الحملة
التي وجهتها المعارضة الى الوزارة بشأن نزاهة
الحكم . فلم يستطع واحد من النواب
المعارضين . وبينهم رؤساء وزارات سابقين

وزراء سابقين . ومستشارين سابقين .
ومحامين مشتهرين . لم يستطع واحد منهم
أن يفتح فيه . مع أن رئيس المجلس بينهم
الى أن من حقهم أن يردوا لان الوزير
تعرض لهم (شخصيا) .. لم يستطع واحد
منهم أن يفتح فيه .. بل خرجوا يجمعون
فلولهم .. وينصبون السراقات في يوم العيد ..
بعد أن طال تداولهم فيما يمكن أن يكون
عليه ردم على سياسات الوزارة القاطعة ..
بل شاعت المعارضة أن تفعل أكثر من
ذلك .. شاعت أن تدس بين الشباب الطاهر
من طلبة الجامعة . غداة يوم العيد ليعين في
محاولة تشويه ذلك اليوم ..

ان أحزاب الاقلية المعارضة تولت
الحكم علي التوالي في مصر فكانت تحشد
قواتها المسلحة لهدم سراقات ذكرى
عيد الجهاد كأن اقامتها جريمة من جرائم
قانون العقوبات . فما الذي تفخ ذلك الحماس
لجأة في صدور زعمائها حتى جعلهم يتطفلون
علي العيد فيحتفلون به هذا العام للمرة
الاولى ؟

ان هذا وحده كاف لكي يكشف زعماء
المعارضة أمام بعض الطلبة الذين جعلت
المعارضة ديدنها في المدة الاخيرة العمل على
تلويث طهرها الوطني ..

المحرر

اليه الوفد المصري في الكثير من تفاصيل
معاهدة التحالف والصداقة مع بريطانيا وفي
أسس وقواعد اتفاقية مونثرو قد فاق ما
كان قد قبله الزعيم المغفور له سعد زغلول
على اعتبار أن بريطانيا لا يمكن أن تنزل
عما هو أكثر منه ..

الاحتفال اذن بذكرى ذلك العيد المصري
الاول هو احتفال يقضى منطق التاريخ
المصري الحديث . ومنطق الحوادث التي
مهدت لحصول مصر على استقلالها واسترداد
سيادتها . والفاء امتيازاتها بل ومنطق الواقع
الذي يشهد بأثر الوفد المصري في الصبيحة
الوطنية الاولى - هذا المنطق يقضي بأن يستأثر
الوفد المصري بالاحتفال بهذا العيد ولكن ..
ولكن أحزاب الاقلية المعارضة
شاعت هذا العام أن تشوه جلال العيد المصري
الاول فقامت سراقات . وأعلنت عن خطب .
ووزعت بطاقات دعوة . ونشرت الصحف
فلك الخطب فأذا بها تخرج مغرض لحكم
الوفد . وتخريص للناس على كراهية هذا
الحكم والخروج عليه ..

وهذا الذي فعلته أحزاب الأقلية دليل
على مقدار فهمها للديموقراطية البرلمانية التي
يقوم عليها نظام الحكم في مصر الآن .
فهذه الاحزاب ممثلة في البرلمان بمجلسيه .

احتفل الوفد المصري - كعادته في كل
عام - مساء يوم ١٣ نوفمبر بذكرى ذلك
اليوم المقدس الذي ذهب فيه الزعيم الخالد
سعد زغلول وزميله المرحوم علي شعراوي
باشا والاساذ عبد العزيز فهمي باشا الى دار
الحماية البريطانية بقصر الدوبارة لمصارحة
ممثل الدولة المحتلة بمطالب المصريين في
الحرية ..

ودعا الوفد المصري - كعادته في كل
عام - الى ذلك الاحتفال الشعبي طوائف
الشعب المختلفة لسماع الخطبة « التقليدية » التي
اعتاد أن يلقيها زعيم مصر ليحيى بها ذكرى
اليوم . ولقد جرت العادة أن (يتفرد) الوفد
المصري باقامة ذلك الاحتفال لا باعتباره حزبا
سياسيا يدافع عن برنامج سياسي حزبي معين
وانما باعتباره ممثلا للشعب المصري . معبرا عن
افكار المصريين . مترجما عن وجدانهم وشعورهم
عسا بالامهم . مقدرا لآمالهم وأمانهم ..
وباعتبار ان ذلك اليوم هو بدء تأليف « الوفد
المصري » الذي حمل رايته سعد فلما قضى
الرحمة الله . تناولها مصطفى . وأتم من بعده
الرسالة الوطنية فحقق المطالب التي تقدم
بها سعد في يوم ١٣ نوفمبر لممثل بريطانيا .
بل وسجل التاريخ له أنه زاد عليها ما سمح
به تغير الظروف الدولية . ونجاح الحركة
الوطنية المصرية التي اثبتت جلد المصريين
على الثبات والمقاومة . اذ لا شك أن ما وصل

صفحات مشرفة من البطولة المصرية في عهد محمد علي الكبير

أشارت الصحف اليومية أن حضرة صاحب الجلالة الملك سيحرف الحفلة التي تقيمها الحكومة احتفالاً بذكرى جده الكبير محمد علي باشا مؤسس الأسرة الحاكمة المصرية وقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر هذا الفصل الممتع الشيق الذي ختم به المؤرخ المصري التابع للاستاذ محمد فريد أبو حديد كتابه الجديد (سيرة السيد عمر مكرم) وهو الكتاب الذي أصدرته لجنة التأليف والترجمة والنشر أخيراً والذي سدد نقصاً كان يحس به المتابعون لتاريخ مصر في هذه الفترة الدقيقة من حياتها والذي يعتبره نقاد التاريخ الحديث مرجحاً فلذلك لا شك في صحته تقديره للظروف التي احاطت بهذه الفترة الحرة

لما عاد السيد عمر من المنفى إلى القاهرة شهد أن الحال قد تغيرت ، وأن الناس قد تبدلوا ، وعلم أن الاجل قد جاء كثيرين ممن فرحوا في نكبتهم وسعوا في الوقعة به ، وأنهم إنما تمتعوا من بعده أمداً قصيراً بنعيم زائل وظل حائل ، فقد مات الشيخ الشرفاوي في سنة ١٢٢٧ هـ (١٨١٢) ، ومات الشيخ السادات بعد ذلك بسام واحد ، ثم مات الشيخ المهدي في عام ١٢٣٠ ، (في أوائل عام ١٨١٥ للميلاد) ، ومات الشيخ الدواخلي بعده بثلاثة أعوام (في ١٨١٨ للميلاد) ولعلنا لا نبعد عما نحن فيه من إتمام سيرة السيد عمر ، إذا نحن عرضنا لبعض ما وقع لهؤلاء الزعماء الذين توفوا قبل عودته من منفاه ، فإن الحوادث التي وقعت لبعضهم لها دلالة ما كانت لتفوت الشيخ الجليل ، وفيها عظات ما كان ينبغي لها أن تخفى عليه ، ولا سيما أن أشد الحوادث واقعاها كان من حظ من كانوا أشد سعياً في نكبتهم وأكثر حرصاً على الإيقاع به .

لم تمض سنتان على نفي السيد عمر ، حتى أتم الباشا مسح أكثر أراضي القطر ، وفرض عليها الضرائب بغير تمييز طائفة من الملاك ، ووضع للضرائب قواعد ثابتة ، ولم يأبه للمشايخ الذين غضبوا لذلك وحاولوا المعارضة فيه ، بل نفذ نظامه الجديد علي رغم من غضب منهم لما ناله من الخسارة . ولما مات الشيخ السادات كان موقف

الباشا من أهله ومن ذكراه دالاً على ما كان يحمله له في قلبه من قلة التقدير ، وعلى أنه إنما استفاد بعداوته للسيد عمر ، وجعله آلة مستخرة للإيقاع به ، ولكنه كان لا يحمل له في قوار قلبه تبيحاً ولا تكريماً ، فانه لما مات كان الباشا في بعض أسفاره بالقيوم ، فلما رجع إلى القاهرة أسرع فأمر بالحجر على أهله أن لا يتصرفوا في أمواله ، وذهب جماعة من المشايخ ليسألوه الإفراج عن تلك الأموال وقالوا له فيما قالوا « ان يسيوت المشايخ مكرمة ، ولم تجر العادة بالختم على أموالهم » فقال الباشا (اني لا اريد اهانة بيته ، ولا اطمع في شيء مما يتعلق بمشيخة أسرته ، ولا وظائفها القديمة ، ولكن المتوفى كان طماعاً جماعاً للمال ، وطالت حياته وحاز أموالاً وعقاراً ، وكان لا يحب أهله ولا يخصهم بشيء بل كتب ما حازه لزوجته وهي جارية تمنها مبلغ زهيد من المال ولم يكتب شيئاً لاولاد أخيه ، فلا يصح أن تختص زوجته - وهي أمة - بذلك كله . والخزينة أولى به لاحتياج الدولة إلى الأموال في مصاريف الجنود ومحاربة الخوارج الخ .) ثم أمر بإخراج نقابة الاشراف من بيته فقلدها السيد محمد الدواخلي ، واعطى نظارة المشهد الحسيني للسيد المحروقي ، ثم صالح أسرة الشيخ المتوفى على أن تدفع للدولة الف كيس وخمسة وخمسين كيساً (وهي نحو خمسون ألف جنيه) وترك لها سائر أمواله لتصرف فيها

وأما الشيخ المهدي فقد أفاد ما أفاد من الحظوة والغنى بعد نكبة السيد عمر ، ولكنه كان كما قدمنا رجل تجارة ومضاربة لا تفد له في الناس ولا بين العلماء . وبدل على ذلك انه لما مات الشيخ الشرفاوي سعي جده ليساعده الباشا علي أن يكون شيخ الأزهر ونجح مسعاه في مبدأ الامر ، ولكن العلماء انكروا اختياره وولوا الشيخ الشنوائى بدله ، بعد أن قضى مدة قصيرة على مشيخة الأزهر ، مستمداً العون من سطوة الباشا وبعض من يتقرب اليه من العلماء . فكان ذلك السخط الذي بدا نحوه من جهود العلماء أكبر دليل على ما كان له في نفوسهم من قلة التقدير . وقضي سائر عمره منصرفاً إلى تدبير الأموال والاقبال على المضاربة والتجارة والسعي في مصالح الناس في مقابل أجر يؤجر به على سعيه . ولكن لم يزل من الحظوة في دولة الباشا غير تلك القوائد المالية التي أفادها ولم يستطع أن يبلغ فيها من المسكنة شيئاً ما كان للزعيم النبيل الذي عمل علي نكبتهم .

وأما السيد الدواخلي فقد انتهى إلى نهاية أبلغ في العظوة وأقوى في الدلالة . فانه تولى نقابة الاشراف عقب موت السادات ، وتقرب إلى الباشا وخدمه وغا في ذلك ، فلما أقرض الباشا خطته في فرض الضرائب وتعميمها لم يستطع الدواخلي ولا غيره من الاعيان والمشايخ أن يراجعوا

او يعارضوه . فاتفق انه تجرأ يوما على
الباشا ببعض القول، وتجراً علي بعض
اتباعه فخاصهم في الحديث، وآلمهم في بعض
مخاوراته ، فجعلوا يوغرون صدر الباشا
عليه، فلم يدر يوماً من الايام الا وقد اتاه
امر بالخروج الى دسوق متقياً، ولم يمهل بل
سير من ساعته الى بولاق وسافر منها
ولم يشعر بسفره احد .

ولم يقف الى جانبه صديق يواسيه .
واقبل جماعة من المشايخ يكتبون فيه شكوى
يعددون فيها سيئات يعزونها اليه لكي يرسلوها
الى مقر السلطنة العثمانية تبريراً لوقعة الباشا به .
وقال في ذلك صاحب عجائب الآثار : « وانا
اقول ان الذي وقع لهذا الدواخل انما هو
قصاص وجزاء فعله في السيد عمر مكرم »
ونفي الشيخ الدواخل في دسوق بضعة
اشهر ثم شفع له السيد المحروقي فنقل الى
المحلة الكبرى

وبقي بها دائم التألم والحنين، لا ينقطع
عن الشكوى والتضرع الى الباشا ليعيده
الى موطنه، ولكن الباشا أصر على رفض
رجائه حتى توفي في المحلة بعد نيف وستين
قضاهما في منفاه .

ولم يكن حال الحكم بعد عودة السيد
عمر على ما كان عليه قبل فيه، فان الباشا كان
الى قبيل نفي السيد عمر لا يزال يؤثر الحذر
والحيطة في الاقدام على خططه واصلاحه،
خشية أن يشور الشعب على ما لم يعتده من
النظم، وتجملا مع الزعماء الذين كان يرعي
لهم مكانتهم من الشعب . وكانت صوت
هؤلاء الزعماء عاليا مسموعا في ديوان
الحكم يحلله الباشا محله من التقدير والعناية .
ولكن نفي السيد عمر ازال من طريق الباشا
الرجل الوحيد الذي كان يعارضه عن مبدأ
وعقيدة، وخلف له قوما اذا عارضوا فاما
كانوا يعارضون من أجل مصالحهم وأموالهم .
واستطاع الباشا ان يتجاشأ التعرض لمصالحهم،
بل لقد استطاع أن يغمرهم باحسانه وفضله
حتى صاروا من اطوع اتباعه واساسهم قيادا .
فلما خلا له السبيل وخرج من حروبه

منتصرا ، ومضت السنون على اصلاحه
وتعميره ، فاصبحت البلاد على غير سابق
عهدا : ارض خصبه، وصناعة نامية ،
وتجارة مزدهرة وخزينة عامرة ونظام
اداري مستقر ، لم يبق له من حاجة الى
الحيطة والحذر، فأقبل علي اصلاحه وآماله ،
غير ناظر الى الشعب ولا مقدر لما قد يراه
زعماؤه ، وقلت اجتماعات الديوان
او منتعت . وتمت له السيطرة على كل أمور
البلاد واصبح حكمه مطلقا . ولما توفي كبار
الزعماء كالشرقاوي والسادات ! لم يجد ما
ينجيئه من نفى امثال الدواخل اذا ما وجد
منهم تدخلا في أمر يرى انه لا ينبغي لهم
ان يتدخلوا فيه . فلما عاد السيد عمر الى
القاهرة كان الروح المعنوي الذي في شعبه
قد خبا واضمحل ، وكان الحكم قد اتجه
وجهة لا استطاع الوقوف في سبيلها ولا
مقاومتها . ولا نشك في أن ذلك الشيخ
الجليل كان عند ذلك يتأمل في مقدار
ما جناه الزعماء الذين نافسوه ووقعوا به،
فانهم عند ما أوقعوه قد ضحوا بروح

الشعب المصري وآماله في الاشتراك في حكم
نفسه .

واقام السيد عمر بعد عودته في بيت
منعزل عن المدينة ، اتخذها في مصر القديمة
ولم يسمح لاحد ان يزوره الا لجماعة قليلة
من اقرب الاصدقاء واصدق الاوفياء ،
واما الالوف المؤلفة من قاصديه وما دحيه
والمتقربين اليه فقد باعدم وصدم واوصد
بابه دونهم ، ولسنا نري في ذلك من عجب
بل ان من كان مثله لا يمكن ان ينتظر منه ان
يسلك مسلكا غير هذا

لقد قضى الحياة في ضجة الثورات
وصخب الحوادث، وقضى اعز سنينها بين
المنفى والتشريد مرة طائعا ومرة مكرها ،
فما كان احب اليه ان يركن قليلا الى
الهدوء والدعة ، وان يقضي ما بقي من
عمره في تأمل في اداء واجبه ، والجهاد في
سبيل وطنه . وما كان اشد حاجته وهو في
سنة العالاية الى ان يستشعر الاطمئنان والهدوء
ليرفه عن أعصابه المكدودة، وليعزى نفسه
في آماله التي خيبتها الايام . ولكنهم يقض
الاثلاث سنوات ، ثم قضى عليه ان يشرذ
في آخر حياته وينفي للمرة الرابعة ولذلك
التي قصة صغيرة نسوقها هنا مختصرة في
سطور .

مضي الباشا في سياسته المالية لا يخشى
من احد معارضة ولا مانعة وكانت
الظروف تضطره لجباية الاموال من
كل مظانها، والتشدد في جمعها ان استطاع
الى ذلك سبيلا، وكان فيما هداه اليه
الاضطرار ان قرر جباية المال على المساكن
في القرى والمدن، وبعث الجباة الى الريف
في عام ١٨٢١ فجاسوا خلاله وفرضوا على
منازل الملاحين ضريبة تختلف بمقاديرها الى
خمس طبقات بين خمسين قرشا على المنزل
الواحد وعشرة قروش فكان لهذا اثر
سوء في اهل الريف، حتى جلا بعضهم عن

الجامعة

مجلة اسبوعية مصرية

صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧

العدد ٣٠٣ — السنة الثامنة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار باشا رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

منازله واتخذ الفلوات مسكنا فلما جاء عام ١٨٢٢ زادت الضرورة الملجئة الى جباية المال، اذ وصلت الى الاسكندرية في يوم ٨ مارس سفن من الجزائر وتونس وطرابلس مع ثلاث سفن تركية، ووصل امر من السلطان بامداد تلك السفن بالمؤونة وما يحتاج اليه الجنود في الحرب، لان السلطات كان عند ذلك يعاني مشقة كبرى في جزيرة كريت اذ ثار اهلها عليه واستأثروا في حربه.

ولم يجد الباشا بدا من الاجتهاد في امداد ذلك الاسطول بما يلزم له ولكن هذا الطلب الذي لم يكن متظرا زاد حاجته الى الاموال، فاضطر الى ان يفرض على اهل القاهرة ضريبة على المساكن، كما فرض في العام السابق على مساكن الريف وانما ركب هذا المركب الخشن مع ما جربه من حقن الفلاحين على تلك الضريبة واستنقاعهم لها لشدة حاجته الى المال للضرورة الطارئة، وبدأ جباية تلك الضريبة الجديدة في اواخر شهر مارس.

كره اهل القاهرة تلك الضريبة وأخذوا يقاومون جبايتها واصطدم بهم بعض اهل باب الشعرية، فثاروا وضجوا واقفلوا حوانيتهم. وعم الاضطراب حتى أوشك ان يؤدي الى يوم من الايام الصاخبة القديمة التي مرت في عصر مراد والبرديسي وفي يوم من أيام ابريل ذهب الناس الى شيخ الازهر — وكان عند ذلك الشيخ محمد العروسي ابن الشيخ الجليل الذي سبق لنا ذكره وهو الشيخ احمد العروسي — واضطر الشيخ أن يذهب معهم الى القلعة لا بلاغ الشكوى الى كتحدا الباشا، وكان الناس عند ذلك يلبسون السواد ويهتفون ويصخبون.

ولكن كبار العلماء والاعيان تدخلوا في الامر خوفا من عودة القوضى والاضطراب، ولم يكن الاضطراب

لندخلهم، وبقية النفوس كارهة هائلة. فلما لم يجد الناس في الشيخ العروسي مايوائم حقهم ولا مايجاري وثوبهم تلفتوا الى الشيخ الذي عودهم من قبل ان يكون على رأسهم في مثل هذه الحادثة، غير ان الشيخ كان لا يقوى على الثورة ولا يقبل عليها ولكن الباشا بلغته تلك الهمسات التي كان الناس يرددونها في تلفتهم الى السيد عمر باشا ولم يكن بالرجل الذي يترك شيئا للصدفة او لعسى ولعل، فلم يتردد عند ما بلغه هتاف الناس باسم السيد عمر في أن يتدارك الامر قبل ان يؤدي الى حركة تكلفه مشقة وتعيد الاضطراب والقوضى.

ففي يوم ٥ ابريل من سنة ١٨٢٢ ذهب أحد ضباط الباشا بعد الظهر الى السيد عمر في منزله في مصر القديمة (أثر النبي) وكان نائما فاقظ، ولما رآه الضابط قبل يده ووقف متأدبا، وجرت محادثة قصيرة ليس أعظم منها دلالة ومغزي.

قال السيد للضابط « خيرا ان شاء الله » فقال الضابط « سيدي الباشا يأمر بسرك الى طنطا » فلم يسأله السيد ولم يراجع، بل قال هادئا : « متى اراد فانا مستعد وسأعد سفينة للذهاب » فقال الضابط « كل شيء معد يا سيدي

على ساحل النيل في مصر القديمة » فجز الشيخ الوقور رأسه وقال: (أذن لهم) وسافر في ذلك المساء متفيا الى طنطا. ولم يبق في المنفى بعد ذلك طويلا فقد توفي في العام نفسه وكانت سنة نحو السبعين عاما واذا اردت أن تزور قبره كان لا بدك أن تبحث عنه في مدفن متواضع بين قبرين من مقابر الامراء في قرافة المجاورين لا يحمل اسم ولا تاريخا، يقوم عليه بناء بسيط من حجر الجير، لا يعلم الا قليل أن من تحت زعيم وطني قد كان ملء مصر وحوادثها منذ نصف ومائة عام

التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية واخرنجية. يطلب من مؤلفه الخبير الاستاذ نجيب هواويني وتمنه ٥٠ قرشاً، ويكنى عند مكانته وضع كلمة (مصر) أو مخاطبته بتليفون — ٥٠٣٣٠ وهو مستعد لفحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير أو كان ويتولى عمل اختام وكتيبات خدمة للفن

ال ٢٥ قصة

أول ومنتصف كل شهر

الحزب الشيوعي في مصر

الاسر الكبيرة المعروفة في الشرقية كأسر
(الديب) و(ابو الذهب) فقد كانت أسرة
الشمسي تستخدم مؤسسى هذه الاسر ككتبه
حسابات ونظار زراعة قبل ان تتأثر حالتها
المالية بالازمات المتواليه

والقليلون أيضاً هم الذين يعرفون أن
شقيقة على الشمسي باشا هي حرم سعادة
الدكتور حسن رأفت باشا الذي كان
كبير الأطباء الحرس الملكي. والذي اهتمت
أبواب الطبقة الراقية و(الهاليف) في
المجلات الاسبوعية في العام الماضي بأخبار زواج
كريمته السيدة سعاد رأفت بالوجيه الشاب
اراهيم عاصم... ومما هو جدير بالذكر أن
الشمسي باشا متأثراً بالروح الواسعة —
كما يقول الفرنسيون — كان من أوائل
الموافقين على ذلك الزواج.

والشمسي باشا هو أيضاً خال الدكتور
وحيد رأفت الاستاذ بكلية الحقوق والذي
كان أول مصري تقدم لامتحان
(الاجريجاسيون) في الحقوق أمام جامعة
باريس

ويبقى أن تعرف أن الشمسي باشا لو
قبل المنصب الوزاري المعروف عليه فإنه
سيخسر نحو ١٥٠٠ جنيه لأنه يتقاضى الآن
في مقابل عضويته في مجلس ادارة البنك
الاهلى وتمثيل مصر في عصبة الامم ومجلس
النواب. وبعض المراكز الاخرى نحو
أربعة آلاف جنيه.

حجم الصحف اليومية وقصرها على ثمانى
صفحات

(٣) ألقى صاحب الدولة محمد محمود باشا
الخطاب الذى ذكرت الصحف اليومية
أنه قد استعد للاقائه بمناسبة ذكرى
الجهاد الوطنى فى ١٣ نوفمبر

(٤) وافق مجلس النواب على تقرير
لجنة الاقتراحات برفض مشروع القانون
الذى قدمه النائب المحترم الاستاذ عهد
شعراوى بتخفيض قيمة الجنيه المصرى

(١) أجمعت الصحف اليومية
في الاسبوع الماضى على أن من أوائل
المرشحين للاندماج في الوزارة النحاسية
صاحب السعادة على الشمسي باشا مندوب
مصر في عصبة الامم

(٢) ظهر جلياً من المناقشات التي
تبادلها جريدتا «الامرام» و«المصري»
في الاسبوع الماضى أن صاحب السعادة
الاستاذ جبرائيل تقلا باشا يعارض في
وضع مشروع القانون الخاص بتحديد

على الشمسي باشا

بين الثورة العربية والاحتفال بمولد النبي

من التقاليد الموروثة التي تعترف بها السلطات
الحكومية المحلية هناك. فمن هذا البيت الذي
كان يقيم فيه الى عهد قريب محمد بك الشمسي
شقيق على باشا تخرج طوائف حملة الاعلام
والبنود و(الاشاير) في مولد النبي. ومن
هذا البيت (تخرج) الكثيرون من رؤساء

ربما وقف ما يعرفه قراء
الصحف اليومية عن سعادة
على الشمسي باشا عند حد
أنه نائب القنات في مجلس
النواب. ووزير المالية
والمعارف السابق. وعضو



الوند المصري الذي انفصل عند ماشاء بعض
الاعضاء الانفصال بزعمه المرحوم فتح
الله بركات باشا وحمد الباسل باشا ولكن..
ولكن الواقع أن على الشمسي باشا
ينحدر من أسرة اشتركت في الجهاد السياسي
من أجل مصر قبل الحركة الوطنية الاخيرة
بشراة الاعوام.. فعلى باشا هو ابن أمين
الشمسي باشا. زعيم الاسرة المعروفة باسمه
في الشرقية. ولقد ساهم أمين باشا في مساعدة
الجيش العرابية عند ما كانت تقاوم في
الشرقية بكل قوته.

جبرائيل تقلا باشا

تعرفه ليالى برلين باسم الصحفي المليونير

والراقصين على الرقص في الحلقة الضيقة التي
توسط المكان..

وكانت سيدتان أنيقتا اللبس تستلقتان
النظر بنوع أصيل من الرشاقة البرلينية جالستين
في الشرفة الصغيرة التي تطل على الحلقة في
صدر الملهى..

ولاحظ مدير الملهى أن رئيس تحرير

كان ذلك بعد منتصف ليلة من ليالى
شهر يوليو الماضى..
وكان ملهى «سيرو» برلين محتشداً
بزبائنه الذين اعتادوا الا يؤمونه الا في تلك
الساعة المتأخرة من الليل

وكانت الانجليزية الصغيرة الشقراء خلف
«الميكروفون» تنشد أغنية تعري الراقصات

الى جانب (القناطر التسعة) يحتفظ بطائفة

هذه المجلة قد دخل فلم يجد مكانا يجلس فيه. وعندئذ تقدمه الى حيث كانت السيدتان جالستان واجلسه الى جانبها بعد ان قدمه اليها وبدأ حديث موجز بين رئيس التحرير وصغري السيدتين وهي مدام ج. . . وظهر من الحديث انها زارت مصر مع صديق لها. ونزلت في فندق شبرد وانها تشرفت بمعرفة المرحوم الملك احمد فؤاد أثناء رحلته الى أوروبا. . . ودعاها رئيس التحرير لتناول العشاء في اليوم التالي. في (تيراس) فندق (عدن) وأقبلت الألمانية الحسنة في الموعد. . . ولاحظ الداعي انها أبدت رغبتها في أن تتناول نوعا خاصا من النبيذ الفرنسي. . . الذي اسرع فأقول انه لا يقدم الا في أمثال تلك المطاعم العالية نظرا لارتفاع ثمنه ارتفاعا لا يعقل أن يحتمله الالمانيون من زبائن المطاعم العادية. . . وانتهى العشاء. . . فأبدت الألمانية رغبة أخرى في أن تذهب لاستنشاق الهواء والرقص في ضاحية «كلادو» التي تبعد عن برلين نحو ثلاثين كيلو مترا وتذكر الداعي انه ترك سيارته في مصر وان (المشوار) في سيارة (تاكسي) ذهابا وإيابا سيكلفه مبلغا ولكنه تكلف الابتسام وتأييد الفكرة. . .

محمد محمود باشا

ولما وصل الى (كلادو) أبدت رغبتها في تناول قديم من الشمبانيا الفرنسية أيضا. وما كادت تنتهي منها ورفق رقص رقصة «تانبجو» واحدة حتى اقترحت العودة الى برلين لانها تذكرت انها لم تشاهد «التمرة» الجديدة التي يقدمها ملهى «سان باولو» وهو المعروف في برلين بأنه أحب ملهى الى دوق وندسور أيام كان «برنس. أوف ويلز»! وهناك طارت رقبة زجاجتين من زجاجات الشمبانيا الفرنسية!

ولما انتهت السهرة صاغت الألمانية الحسنة - التي علم فيما بعد انها يهودية وهزت يده قائلة بفرنسية سليمة -

لست أول صحفي مصري أعرفه. . . لقد عرفت في الاسبوع الماضي تقريبا باشا صاحب الامرام. . . انه نموذج للجنتمان! قيل لي انه مليونير!

ولما عاد رئيس التحرير الى فندقه وتبين له انه بدد ما يقابل سبعة جنيهات انجليزية في تلك السهرة عرف السبب في ذلك البذخ الذي كانت تعتمد الألمانية الحسنة أن تظهر به. . . فقد خيل اليها أن كل أصحاب الصحف في مصر أصحاب ملايين. . .

وكانت آخر مرة دخل فيها رئيس التحرير الى ملهى «سيرو» حتى غادر برلين!

وتأخر دفع المراتب في فرقة فاطمة رشدي!!

كان دولة محمد محمود باشا مركزاً لأعماله التجارية. . . وقراء المجلات المسرحية في ذلك الوقت. . . اي حوالى عام ١٩٢٨ يذكر ان اسم المثري الاسرائيلي الكبير أدري كان يتردد على صفحاتها في معرض الحديث عن مساعداته الكثيرة للسيدة فاطمة رشدي لصداقتها لها وأعجابه الشديد بها. ورغبته القوية في أن يعينها على مكافحة التنافس المهرق الذي كان قائما بين الفرق التمثيلية آنذاك. . . وخيل للاستاذ حفي محمد بك النائب

كان دولة محمد محمود باشا اذ ذاك رئيسا للوزارة. وكان الاستاذ شفيق جبر المهندس مديراً لمكتبه بحكم الصلة القديمة التي تربطه بحزب الأحرار



الدستوريين .

والاستاذ شفيق جبر من الدقهلية. وصداقة قديمة تربطه بتاجر القطن الكبير المعروف ايلي أدري. الذي تعتبر المنصورة

في مجلس النواب الحالي. وشقيق دولة محمد محمود باشا. أنه لا وسيلة لاضعاف ثقة رئيس الوزراء بمدير مكتبه الا اذا اقتنع دولته بأن لهذا المدير صلة بالوسط المسرحي تؤثر على حسن أدائه لعمله الى جانب الرئيس. . . لما كان يعلمه حفي بك من كراهية محمد محمود باشا الشديدة لطائفة المثليين والمثلات!

وكانت «مقاب» حفي بك منذ ذلك الوقت معروفة مشهورة. . . وفي مقدمة ضحايا هذه «المقاب» اصدقاؤه المقربون كالاستاذ شفيق جبر!

وفكر حفي في «المقلب» الذي يمكن أن يصممه لصديقه شفيق. . . وأطال التفكير. واخيراً انتهى الى ارسال برقية الى



الدكتور هو اويني

المقوم المغناطيسي الشهير اختصاصي من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية والامراض المتوطنة بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتجارب النفساني أسوة بمشاهير أطباء العالم يقابل زائريه من ١٠ - ١ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥ تليفون ٤٣٦٩١

رئيس الوزراء هذا نصها

«نزع الى مراحم دولتكم من تأخر مرتباتنا بسبب ممانطة الاستاذ شفيق جبر . نرجو أنصافنا ولدولتكم الشكر

لغيف من ممثلي وممثلات فرقة فاطمة رشدي»

ولم يكذب محمد باشا يطلع على هذه البرقية حتى ثارت ثائرتة واستدعي مدير مكتبه وكنه دفع المرتبات المتأخرة لأصحاب

النائب المحترم محمد شعر اوى

«يزوغ» من دروس اللغة الفر نسية بحجة ...

كان ذلك عام

١٩٢٦

وكان المرحوم الاستاذ احمد أمين بك عميداً لكلية الحقوق ..



وكانت السنة الثانية من الكلية المذكورة تضم طالبين متجاورين بحكم اتحاد الحرفين الاولين من اسميهما .. وهما محمد شعر اوى ومحمود كامل .. وفوجيء الطالبان ذات يوم بضابط الكلية يدخل الى قاعة المحاضرات ويستدعيهما لمقابلة «اليه العميد» !

وصعد الاثنان وهما يتبادلان النظرات استفساراً عن ذلك الاستدعاء الذي لم تسكن قد جسرت به عادة العميد ولادخلا الى غرفة العميد . اتضح لهما أن سبب الاستدعاء هو تكرار غيابهما في دروس اللغة الفرنسية ..

وفكر الطالب محمود كامل في حيلة يخرج بها من ذلك المأزق .. وهدهد التفكير التي كان يطلقها طلبة الحقوق اذذاك كانت دروس أولية وأنه كان قد ترجم اذ ذاك مسرحية (سافو) عن الفرنسية فلا يعقل

البرقية وقطع صلته فوراً بالفرقة !

وعبثاً حاول شفيق جبر اقتناع محمد باشا أن صلته بالسيدة فاطمة رشدي انما هي صلة صداقة عادية . وأنه غير مسؤول مطلقاً عن مسائل الفرقة المالية أو مرتبات ممثليها .. ولكنه لم يستطع أن يصارح رئيس الوزراء بأنه فهم توأاً عندما اطلع على البرقية أن مرسلها هو شقيقه حمدي ..

محمد شعر اوى وسأله

— وانت ؟ — فاجابه

— وانا باسافر فرنسا كل سنة . اراي أبقى محتاج اني أحضر كام درس عشان اسمع كام جملة فرنساوي مانجيش ربيع الى باسمه في يوم واحد وانا ف فرنسا ولكن العميد كان ابنه من الطالبين فأرسل يستحضر ككشوف الدرجات التي حصلها عليها في امتحان النقل . واتضح من مراجعة تلك الدرجات ان ترجمة (سافو) وتكرار السفر الى فرنسا لم يمنعا من ان تكون تلك الدرجات أقل بكثير من المستوى المطلوب ..

وعادت الاوامر تصدر مشددة بعدم تكرار (الزوغ) في حصص (الفرنساوي) !

راديو فيليبس

وه ساعات مج ————— انا

لمناسبة افتتاح فرع جديد لمحلات الراديو المشهورة بشارع الملكة نازلي بالمحطة . قررت ادارة المحل اقامة مسابقة كبرى لتسلياة القراء ودعاية لاسم المحلات . المسابقة — ماهو اسم تاجر مصرى للراديو صاحب المحلات مؤلف من ثلاث كلمات ومن ١٢ حرفاً .

١ و٣ و٥ اسم لني و٣ و٥ و٦ معنى رايه و٥ و٦ و٧ اسم لخليفة من الخلفاء الراشدين و٩ و١٠ و١١ معنى يتول و٤ و٥ و٦ و٧ معنى في كل جسم و٣ و٦ و١٢ و١ قطعة صغيرة من العملة و٥ و١٠ و٤ و٦ معنى رجع و٨ و٩ معنى الذهاب لتأدية فريضة مقدسة

الجوائز آلة راديو ماركة فيليبس ٤ مليات — ١٠٠ او ٢٠٠ فوات

٥ ساعات معروضة من الآن في فترة المحل

الشروط : يرسل الحل ومعه عشرة مليات طوابع بريد مصرية (قسمة مجاوبة) للخارج ، ويوضع داخل ظرف به اسم الراسل وعنوانه ويكتب عليه (مسابقة الراديو صندوق بوسة ٤٦٥ مصر)

والسحب سيكون علناً في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ مساءً وسيحضره مندوبو الصحف ولكل متسابق الحق في حضوره وآخر موعد لقبول المسابقة ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ وستنشر اسماء الفائزين في عدد الاهرام الصادر بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ والمحل يقوم بتركيب آلة الراديو وتجربتها لراجحها في مصر أو في بلد أخرى لحسابه ولكل متسابق الحق في ارسال أكثر من رد واحد

عند الدخول في المسابقة اذكر اسم هذه الجريدة

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

صرف تذاكر مشتركة للسفر

بين مصر والسودان

يقترن المدير العام باعلان الجمهور انه انشئت مجموعة جديدة من التذاكر المشتركة للسفر بين مصر والسودان ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٣٧. وهذه التذاكر تخول لحاملها السفر بعربات الدرجة الأولى مع المبيت بعربات النوم وكذلك الانتقال بالباخرة مع تناول الاكل أثناء السفر على خطوط السكك الحديدية المصرية والسودانية وأجورها كما يلي: —

١٩٥٠٠ ر	٢٣٥٠٠ ر	٢٠٥٠٠ ر	٤٥٥٠٠ ر	أ — من اسكندرية أو بورسعيد الى بورسودان أو بالعكس
				ب — « « « « « (عن طريق الخرطوم) وبالعكس
				ج — « « « « « جوبا أو بالعكس
				د — « « « « « تيمول

ويسرى مفعول التذاكر المنصرفة من اسكندرية او بورسعيد الى الشلال لمدة عشرة أيام مع حفظ حق الراكب في التخلف بمصر والاقصر كما هو مبين خلف جزء تذكرة السفر على السكك الحديدية ولزيادة الايضاح يمكن الرجوع الى محطات مصر واسكندرية وبورسعيد وشركات السياحة المبينة فيما يلي: —

- (١) شركة عربات النوم
- (٢) شركة كوك
- (٣) شركة انجلو أمريكان
- (٤) شركة أمريكان اكسپريس
- (٥) شركة مصر
- (٦) شركة فلسطين ومصر لويد.

الكتاب والكتاب

المانيا الجديدة بقلم الكاتب الفرنسي الفونس دوشاتو - بريالي - ليال البرج
المدبب - مجموعة قصص بوليسية قصيرة للكاتب الفرنسي بيير فيري - غليو - بو اللينير
وصير الشعر -

والماء والغاية والحيوان أكثر مما نحن
عليه الآن كما يقول المؤلف. ويكون الانسان
بذلك قد بعد عن التعقيد في شخصيته وتقسيمته
دون أن يصل الى نتيجة ناجحة

ويؤكد المؤلف ان المرء يجد شيئا من
هذا الاصلاح والتطور في معالجة قضية
الفرد في ألمانيا الجديدة. وعلى ذلك فالرجوع
الى الحكم الفردي في ألمانيا لم يكن له في
نظر المؤلف تلك الاهمية السياسية
والاقتصادية بحسب بل أهمية ثقافية عظيمة
ايضا فالرجل الجديد يحاول ويصر على أن
يتغير فهو أشد قربا للرجل الممجى. ويشرح
المؤلف غرضه من كلمة همجي فيقول أقصد
بذلك أنه يكون قريبا من الطفل. وهو
يتجه في هذا الطريق أكثر مما كان عليه
رجل القرن التاسع عشر

ويحتم المؤلف كتابه بقوله (ان ألمانيا قد
أقذت نفسها) وذلك من نواح عديدة
كالناحية الجسدية والخلقية والاقتصادية
والاجتماعية. والخلاصة ان الكتاب تمجد
الحكم هتلر وايمان بأنه حكم العصر القادم
ليالى البرج المدبب

ثلاث قصص طويلة ومجموعة قصص
قصيرة ظهرت جميعا في خلال خمسة أشهر
لاشك ان ذلك انتاج غزير مدهش. والآن
زيد أن نعرف من هو ذلك المؤلف العجيب.
هو بيير فيري الكاتب الفرنسي الذي أعظم
بالقصة البوليسية فعالجها وبرع في كتابتها
براعة تدعو الي وضعه في صف أعظم من
عاجوها.

وبيير فيري نشأ فقيرا ولكنه كان
محبا منذ صغره للكفاح فاشتغل في مختلف
المهن وعبر البحار على ظهر البواخر مشغلا
بحارا أحيانا وخادما أحيانا أخرى. وكانت
آماله الأدبية لا تقارقه في أيام بؤسه وفقره.
فكان يقتنص الدقائق المعدودات كما يتمتع
بقراءة كتاب مفيد. أو قصة مسلية وأخيرا
وصل بيير فيري الى مطعمه ودخل غمار

يفكر في المجموع ويضحى بمصلحة الفرد
في سبيله هو نظام يقوم على الاصلاح
والنشاط والترابط والعمل.

ولما كانت المدينة الحديثة لم تؤد في
الواقع من الناحية الاجتماعية الا الى تفاوت
الناس في متع الحياة والتنعيم بها وازدياد
البؤس والشقاء كما أدت الى الاضطراب
والفوضى من الناحية السياسية لذا كان

المحرر يصححك أن تقرأ
(١) «رأس الزوابع» مسرحية
للكاتب الكبير هنري برنشتين الذي شاهد
له الجمهور المصري مسرحيات (اللب) و
(شمشون) و(العاصفة).

(٢) «لتحى الحرية» للكاتب الفرنسي
رولان دورجلينس.

(٣) «رياح السموم» مسرحية
للكاتب الفرنسي ه. رولونور من. الذي
لخص له رئيس تحرير هذه المجلة
مسرحيات «انما الحياة حلم» و(حياة
خفية) و(الجبان).

الاصلاح الجديد قائما على اساس اقتصادي
اجتماعي. غير ان الاصلاح والتغيير
الحقيقيين في نظر المؤلف هما في اطلاق
الحرية للفرائز الأولية والمواطف البدائية
في الانسان فهذا في نظره يؤدي الى خلق
افراد بعيدين عن التكلف والارتباك كما
انهم يكونون متشابهين الى حد كبير.
وتتكون نتيجة ذلك الرجوع الى حياة
الانسان الاول البدائية القريبة من السماء

نفس الكاتب الفرنسي الفونس دوشاتو
زيد كساع ألمانيا الحديثة راسما شخصية
عظم الهتلر متخذاً إياه رمزا لأعظم
حاج الحكم ناطرا اليه نظراته الى بطل كبير
من قديس أتى ملاك عظم رافع في
وطنه. وقام ثورة في هدف ألمانيا
وحدها نحو مستقبل جديد ومصر مشرف
بشمس ثوره سيكون عصيمه لدموي غسسه
ثوره سره. بيد ان المؤلف وهو فرسي
يذكر القول فذكر أن فرنسا سبي
تحتفظ طائعا خاص فلا تحري وراء
نفس كثر نموذج لها.

يزيد المؤلف ان ثورته هيلرية انما
هي نتيجة الاحطاط الى وضع في القرنين
مستبين. ولذا اهتمت الحركة الدرية
بمخلص من كل بقايس الماضي. من
في مثلا الافكار احيائه الى كانت سود
في حقل نظام قائم على سد كل وكود غير
تعبه واخذ كل حركة فوده على فسر
الامم في سبيل اندع سبسه ترمي خسر
المجموع وشه المؤلف هذا الانتقال
من حدث في حبة ألمانيا والفرق بين
عالم قبل همل وعده النظام الاسرى
والنظام الاثني في الحكم فلاول كان
ناتق التفكير في المجموع وكان الثاني
منحصر عمل الفرد في حدود فواين
معنه. وهو يرى ان النظام اهتلى ادى

التأليف وسرعان ما فاز بأعجاب النقاد
سريعا وأقبال جمهور التراء العديدين. ولقد
كان من أوائل أعمال بيير فيري قصة
(رقصه في الطلام) و (التقلبات) وكانت
هاتان القصتان كافتان لوضع بيير فيري في
صف خير كتاب القصة البوليسية الفرنسية
ومن أهم ما يمتاز به بيير فيري أنه يمزج بين
العنف الذي نراه في القصص البوليسية وبين
الشاعرية والرفقة اللتان يميزان المؤلف
وتطبعان أدبه بالعدوثة واللطافة والجمال .

وفن بيير فيري يتجدد يوما بعد يوم
ففي قصته (جوبى مان روج) نراه يصف
روح الريف وخرافته وأوهامه كما يصف
ما فيه من جمال . وفي قصته (المفضش
ما كس) يصف لنا نفسية العبيد وما فيها
من مكر وما تحس به من حنين نحو بلادها
البعيدة . وفي قصة (شاي النسوة المعجوزات)
يصف لنا حياة مدينة صغيرة تمتاز بأسرارها
وغوض حياتها . أما مجموعة قصصه القصيرة

الأخيرة المسماة (ليالى البرج المدب) فهي
صفحات مسلية رائعة في فن القصة البوليسية
القصيرة . ممتلئة بالمعاجات والوقائع الغير
منتظرة والتي تهز مشاعر القارئ وتثير
أعصابه ولكن بطريقة معقولة مستساغة .
ولعل أروع ما في هذه المجموعة قصة
(القتال) فهي نموذج لمواهب بيير فيري
النادرة .

غليوم أبو اللينير ومصير الشعر

إما نويل إيجيريد : فقد مارس كتابة
عن (حياة سانت جوست) يعتبر من خير
الكتب التي وضعت عن أحد رجال الثورة
الفرنسية الامجاد . وإما نويل إيجيريد هو
فوق ذلك شاعر يحب الشعر والشعراء . ولقد
وضع أخيرا كتيبا صغيرا عن غليوم أبو اللينير
الشاعر الايطالي الاصل الذي استوطن
باريس وكتب بالفرنسية وله فيها
مؤلفات رائعة وكان من أوائل أنصار
المذهب الرمزي في الشعر الفرنسي .

في ما عرفت من ثلاثين صفحة استصر
لذلك لم نحسن حده غليوم أبو اللينير
مظهرا الناحية الخيالية في فنه . موصل
مامتاز به شعره وما أتى به من جديد في
عالم الشعر الفرنسي . ولقد تكلم المؤلف فوق
ذلك عن أصدقاء الشاعر واحدا واحدا :
تكلم عن أصبحوا فيما بعد تلاميذه يؤمو .
بطريقته الشعرية ويحيون ذكره على طريق
تقليده ومجاراته

ولقد أظهر الناقد المؤلف أهمية لعل
اليوم بين الشعر وفن الرسم ولقد ذكر
الرسامين بابلو بيكاسو وبول كلي و
ارنست في عداد تلاميذ غليوم أبو اللينير
وبرى المؤلف فوق ذلك أن الشعر الحديث
بأجمعه الذي ابتدأ بشعر ملارميه أنه
من فن أبو اللينير فهمة الشعر وغرضه في
العصر الحديث هما (أظهار شخصية
أظهارا كاملا والتطور بالعالم تطورا
وهذه هي رسالة أبو اللينير التي لم يخرج
الامان بها مطلقا

لا تقل بعد الآن ... ان فلا ناقد بلغ من الكبر عتيا! ..

من بمكانه الاحتياط . فهو وشده ظالما هو سعيه وحرفه جوده . مستحضر لحياتنا من حلاته لعدد لحظه احدى رموى
الافرازات الداخلية ويساعد الجسم على مقاومة الامراض

١٦ نقطة كل يوم! ..

معدل مدسكس سح بمجموعه فرصه لاحد شد الدواء العجب فشد ما حاحه سلق وحو فحو ولد عده ١٠ وروش فشد
اما الزجاجة الأصلية فشمها ٢٤ قرشا وفيها ٦٠ قرصا ، و ٣٨ قرشا وفيها ١٢٠ قرصا
النشرات الايضاحية ترسل مجانا لمن يطلبها

ع , حو فحو و في جميع محلات الاطباء ولا حرمات و عده و تلاته لعموم
« ايسترن كورشيال اجانسى »

بصر - - رقم ١٨١ شارع عماد الدين - تليفون ٥٥٤٤٥



الشراب المقوى
جو فيجولد
اكسير الحياة



الكفن الابيض

... الثلاثاء في ٢٤ نوفمبر ١٩٣٦

وفي ظلام تلك الليلة الحالكه
لسوء الذي يبعث في النفس شيئا من
الوحشة والحرع رجعت الى منزلي الوضع
والسوء ما أكون ذهولا وشرودا
وفي مصطط بالارض الصلدة في دوي
مرة ومرسله نظامه الخاص الذي كان
وحدا الى معنى ممرار مسنة موص
ولا...

واسرعت في السير كيلا تقع العين
في الدول الكريمة، المتشاككة بعضها
مع بعض والتي كسبها الليل لونا غريبا من
مورده وبدل فأخت رأسي في تواضع
الكسر وراحت في اغفاء بلهاء عميقة،
فأنتشر اشردين الذين اعتادوا تناول
لواع لسى من الخدرات السامة التي تفتك بهم
وتسببهم العمل وتعمل وجوههم شاحبة
اللون هرسية اشبه من وجوه موتى
الذين صاب عنهم الامم

رجعت الى منزلي في ذلك الظلام
ككتاب ادى لا يعكر حركته سوى قليل
من ضوء الحوت كان يلقيه مصباح الغاز في
شوارع اصاور الذي كان نوره يشتد
من نورها الحبوب الريح الساخر، فيلقي
من نور الاجسام ظللا واشباحا مروعة،
سفسف وتفسف، نوحى الى ناظرها بأسرار
سود الخي مدان بين هذا الصمت الذي
يجعلنا مأزال في روعة وذهول من
حدوث سحر الذي طغى على كيانى في
حدوث وفسوه.. جمالها.. اية أحلام هاته

الى أعيش انا في خيالها.. انها احلام ومقط..
لن اخلها تتحقق يوما ولو انى اود ان اطل في
هناها مدي العمر.. والنيث يحسمى المرتعش
على سريري الحقيير الذى مائه جسدي مرة
الا وشعرت بوخز شديد في اعصابى..
وانصبت على فدا لا م... وحده
واحدة من اللحظات التي راودنى بها خيالها
فاستسلم اليه وفي القلب حنين وشوق الى
لهاها.. لقاها.. او يمكن هذا؟.. اوها!
أراني دائما أعيش في جو سحري من
الاحلام.. الاحلام الغريبة الغامضة التي لم
تعد تفارقتي أبدا منذ ان رأيتها.. أو بالاحسح
منذ ان رأيت عينيها.. العينان العميقتان
في سحر عبقرى له اغراؤه الغامض الذي
يتخدر المرء امامه، فيقف شارد البب،
مذهول الخاطر، لاروح ولا عاطفة، بل
ذهول شامل ونشوة كاملة.. لكم سحرتني
عيناها العميقتين حينئذ، حتى ليخيل الى
اني اصبحت عبدا ذليلا لها.. اوها!.. اراني
اقول عبدا.. عبد.. هذا ما كنت أخشاه انا
الموسيقي الذي كنت أسخر بالحب واتحداه
ولا اؤمن بعبوديته، حتى برزت لي تلك
الروح في صورة حسناء فائقة.. روح..
يا لهي!.. أصحيح ان هناك ارواحا!.. آه..
شدها سخرت في الماضي من تلك الفصص



الغريبة التي تدعي وجود حسناء فائقة تظهر
لبعض الاشخاص.. اما الآن حينما ظهرت
لي في تلك الليلة التي مازالت ذكرها موقوشة
في قلبي جعلتني اؤمن تلك القصص التي نصمها
بانحرافات والاساطير.. كنت اذ ذاك
أضع لحنى الاخير.. اللحن الذي كنت
أحاول اتمامه كي أقدمه الى المباراة التي
ستقيمها اللجنة الموسيقي الوطنية.. وكانت الساعة
تدق الثانية بعد منتصف الليل: فأحسست
حينئذ بتخدير شديد في أعصابي ثم لم أشعر
الا وعيى قد غامت... ولاح لي ضوء
شديد اللمعان يومض من بعيد... ثم
خرقت سمعي موسيقى غريبة غامضة، تترج
فيها دقات الطبول بألحان الناي.. وطفعت
بعدها على الغرفة رائحة عطرية شديدة،
مبهمة، أخذت تتدافع الى أنفي بهيجات
جنوني حتى كدت أضيع في أرجائها، ثم
بدت تلك الحسناء... الروح التي بت
أعشقها... أي ذهول اعتراني ساعتئذ..
كانت ترتدى غلالة شفافه تهب منها تلك
الرائحة العطرية الشديدة.. وتحت تلك
الغلالة يترآى جسمها البض اللامع.. فتملكني
اضطراب عنيف، وطارت نفسي شعاعا من
هذه المفاجأة.. ثم خفت النشيد الذي سمعته
حتى كاد يحاكي الهمس في خفوته، واقتربت
تلك الحسناء مني وهي تدعوني بالراح واغراء
اليها... وكانت تضحك ضحكات رهبة لها
زين غريب ولها روعة، كان صداها
يدوى في قلبي دويا يخدر أعصابي ويجعلني
كالأبله، وظلت تقترب مني حتى كاد جسمها
ياتصق بي، وشعرت بحرارة أنفاسها تهب
جيبتي فتملكني خوف وقشعريرة..
وشعرت بجسدي يحتلج ودمي يهرب من
وجهي في سرعة جنونية... واندفعت الى
رأسى طاقة من الاحاسيس الغامضة المرعبة..
كادت تصعقني وترمي بي الى الحضيض..
لم تتعد عنى.. بل كانت نظراتها وحر كاتها
تدل على أنها في حاجة الى.. يا للهول..
نظرات ساحرة قوية حادة لا تكاد تحيد

ولا نظرف . ثم تمتع العاظم لا معنى لها ولكن دون جدوى .

وكانت تمخلل الفاظها ضحكة عالية جافة
ثم سمعتها تقول :

غريبة تلك الساحرة .. غريبة في حرركاتها ..
غريبة في جمالها . ولكم كنت أود أن
أضمها بين ذراعي كما كانت تدعوني الى
ذلك ولكنني كنت أخشى شيئا لا أدري
كنهه

— أي جسد هذا انه الموت
ياسيدي

— الموت .. يا عجباً كل العجب ..
تفكرون ، بني البشر ، دائماً في الموت .. ان
في الموت لراحة أبدية للجسد .

— راحة أبدية للجسد .. هذه سخافة
لاؤمن بها ياسيدي . او اه ..

— حاذري .. اياك ان تقتربي مني هكذا ..
اجسدي عني .. انني اربك بقدر ما انا شعوف
بك .

— اصحيح أنك شعوف بي ؟ اصحيح
انك ميال الى امتلاك هذا الجسد ؟ اصحيح

ان جسدي جميل يسيل عذوبة واغراء ..
لكن أنا سعيدة بهذا الاطراء وهذه الكلمات
التي طالما أثارَت سمي عندما كنت في عالمكم
مالك تبعد .. اقترُب . اقترُب مني لاضمك
معي في هذه الغلالة كيما نصبح جسداً واحداً
— لا . حاذري ياسيدي . لا . لا اريد

هذا الكفن الرهيب . ان غلاتك هذه أشبه
شيء بالكفن

— يا للعجب أو تخشي هذه الغلالة
الرفيقة .. تعال . انظر هل يلدك ان ابدو
أمامك عارية .

ورفعت تلك الغلالة الشفافة عن جسدها
ولكنني لم أر شيئاً بل بهر بصري ضوء
شديد اللمعان وسمعت ضجيجاً غريباً واصواتاً
غامضة وخرجت من الحلم الذي كنت فيه
او اه .. او تراني كنت اعلم . أم ان

مارأيتك كان صحيحاً .. كان يخيل لي حينئذ
ان روحي فارقت جسدي وخرجت نهيماً
في عالم فسيح آخر غير هذا العالم المادي
الذي نعيش فيه بأجسادنا . كانت تهيم
شاردة كأنما هي تبحث عن روح ثانية مثلها

الكفن الأبيض اللون الذي كنت في
الرغبة والخوف .. آه لو نزعني
لاقربت منك وضممتك الى صدري
.. ثم صمت هينة كأنما يستمع أنف
معين ثم عاد يقول .

— ماذا تقولين أيتها الروح ..
أترك جسدي واتبعك .. لا .. لا يسيد
اننا نحب جسداً نحن البشر ونؤثر
فيه على أن تسرخ أرواحنا في
الروحي الذي تصفونه بأخلاق وروح
الابدية .. انزعني هذا الكفن العيص
انزعني بعيداً انه رمز الموت .. اربعه
أضمك الى صدري كما قلت لك
وحل جسمي في تلك اللوحة التي سبقت
عليه وجعلته سيفاً من يومه تلقى لي سحر
في ماء الارواح .. واعدت في جسدي
علا وجهه اصفرار خفيف وهش في
وشح من مسدود بؤفه لمعد .. وروح
ان حبيبه بحر كد زدهول .. به التي
أشبه شيء يد مومياء مشبعة الاصفر
وادار رأسه في طء تخف من حاسه
ثم اسمرت نظراته العظيمة لادع على
لي تركه وجسده في ركس من ركس
الخمره .. عرفه وان محبوب من
والجميع ورعه الامن بعض صورته
على حدران في قدم مشوش لبعض
والعثلات وغرهم من افسس ووسد
الذين تمرف المجلات في مدحهم
أغفلتها بصورهم وجعلت تلمس فيهم
ويضمها اليه في كثير من اللحظ
يتلف هذا وهناك . كن شع مطر
معيه وسرع صبح .

— ماذا تعرفك حتى يدعي
وجه من عينك .. أو سمعت
هذا اللحن الذي سأعرفه لك سيكون
الحاني
ه .. مالك تدعيني عني
ان سحرته قد جعلني عبيدك
من الشيء .. طبع المرأة وحده
لمعني علي صفحته ١٥

أواه ! ان الساعة تدق الثانية بعد منتصف
الليل .. ما هذا ؟ يخيل لي ان دقائقها تضخم
حتى لتحاكي دقائق الطبول .. بدأت
اشهر يوم من شديد .. بداء يمرى في جسدي
ويعرني علي التمدد في سريري .. عبثاً .. عبثاً
اقوم ذاك الوهن .. أشعر بأن اجفاني تثقل
واعصابي تتخدر . ها أنذا اغمضها لكي
استريح .. يخيل لي انني ارى أشباحاً سوداء
تدوم واسمع ضجيجاً غريباً .. لقد ظهر لي نور
شديد .. هاهي ..

واستولى النوم على الموسيقى المجهول
حلبي عبد السميع . الفنان الذي لم يعرف
له الشعب قدراً كبيره من النابغين المجهولين
الذين يدوسهم المجتمع ويسخر منهم وهم في
ظماً شديد الى الشهرة والمجد الذي يحلمون
بلقياه طيلة حياتهم ولا يحطون به الا بعد
الموت . وبدأت ترسم على وجهه صور
عنيفة تدل على انه فريسة انفعالات نفسية
مضنية .. وانكفاً لونه النضر فبدأ على
خديه شحوب غريب وهو يتفقد تنفساً
عميقاً . واخذت شفتاه تهتز كأنما يحاول
الصياح ولا يستطيع الى ذلك سيلاً . ولكنه
بدأ يتمم بكلمات غير مفهومة ، لم تلبث أن
ظهرت واضحة جلية ثم اشتدت . كانت
كلماته المتقطعة تعبر عن خوف والهم ورغبة
وهو يقول ..

— برك لا تنظري الى هكذا .. انني
لاستطيع احتمال هذه النظرات الساحرة
التي يتحطم أمامها عنادي .. انك ستجعليني
افقد الشعور والادراك بهذا السحر المنبعث
من عينيك .. آه ألوزعت هذه الغلالة الشفافة ..

- لا أظن ياسيدي وإخال ذكائي يحونني
هذه المرة فقط

- ألا ترى الموج ؟

- الموج !! أي شيء تريته فيه ؟

- أشياء عديدة لا حصر لها

- واحد منها ..

- ألم تفكر وانت تنظر الى الموج ان
تخرج بمعنى فلسفي ؟

- معنى فلسفي !! لا افهم ما تقصدين

- لقد درست آداب أمم مختلفة وعالجت

كتابة القصة القصيرة .. أفلم يخطر ببالك

في يوم ما أن تستوحى جيوش الموج التي
يرسل بها البحر الى الشاطئ فتخرج منها
بموضوع قصصى ؟

- وإي إيماء يستمد الكاتب من الموج ؟

بل أي شيء في الموج يوحي بفكرة لقصة ؟

- الموج نفسه .. انه مرآة صادقة لهذه

الحياة التي نعيش فيها .. لقاء ثم فراق لا
أفاء بعده ولا عودة

- اعترف لك بعجزى عن تفهم ما ترمين
اليه ياسيدي ..

- انظر .. هناك عند ذلك الافق البعيد

ماذا ترى غير قوارب الصيد التي تحدث

عنها ؟ موجة كبيرة قادمة يعلوها الزيد

الايض الفائر .. مالذي تراه فيها ؟ لا تعرف ..

الا تراها وهي تتقدم بسرعة في خط واحد

متماسك وقوى .. ثم ..

- هاهي ذى كبر .. قد سجلت نصف

الى صفوف عديدة

- وبعد ؟

- الصفوف البيضاء تباعد وكما بعد

بها المسير نحو الشاطئ ازدادت تباعدا

- ثم ماذا ؟

- انها .. كل جزء يسير وحدة ..

ضعيف فآرلا صوت له ولا قوة .. حتى خريره

لألحن فيه ولا نعم بل شبه ما يكون بانفس

المحتضر .. الجزء البسيط يتجزأ ايضا ..

ذلك الجبل العالى .. الكتلة الضخمة

الواحدة .. لقد استحالت الى قطع حقيرة

يا همد الله ... يا همد الله ... يا همد الله ...
... من البحر الى الشاطئ ...

الموج

سبحان الله ...

تلك القادمة وشدها كانت دهشته عند ما وجد
نفسه امام صديقه الدكتور حامد شكرى
وزوجته الشابة احسان ذات القامة الرائعة
واللون المصري الاصيل الذي تحدثت عنه
الصحف واثار اعجاب الصالونات . وقام
الاستاذ العدوى ليرحب بمقدم عزيزن عليه
دعاهما لمشاركته جلسته المنعزة

وتبادل ثلاثتهم حديثا عاديا بين دخان
سيجاراتهم ورائحة الكحول النفاذة وذلك
الخيوط الدقيق من البخار الداكن الذي كان
يتصاعد ملتويا من قدح القهوة الذي وضعته
« مدام شكرى » امامها وجعلت ترتشف
في سكون ما كان يحتويه . ونقحت احسان
هانم دخان اللقافة الفرنسية التي امسكت
بها بين أصابعها الرشيقة ثم اعتمدت بوجهها
على يدها بعد أن امتصت ماتبقى بالقدح من
القهوة ونظرت الى البحر الهادى الصفحة
ثم التفتت الى مضيفها وسألته

- ألم تلاحظ شيئا ؟

- أي شيء ياسيدي ؟

- هذا البحر

- أي شيء فيه ؟ هناك عن بعد عند نهاية

الافق الاسود تبدو مصاييح قوارب

الصيد رقص طروبة لتبث الهدوء الى

نفوس أولئك الابطال الضالين بين الماء

والسما .. هذا هو ما اراه وهو ايضا نفس

ما كنت افكر فيه قبل مقدمكما

- ولتمة تى .. آخر . ألم تلاحظه ؟

كان لصيف يحتضر بين ذى شبح لشداء
القادمة عن بعد وكانت به من تباينة الى
أرددها هواء لبحر عده حلس لاسدادا
عدوى امة مضمده من شدة الخيبة في
كارنو الشاطئ يقف صرعه في الكأس
موضوعه امة برفقة وجهه الدائرة الدهشة
في هون شارد وفي المقاعد التي برمت
بوحدها ان كان المتصفون قد دوا الى
الدهشة ولم يمسك عجب .. وفد في مهم
الغليون .. ان تسود الفجر تلك السامة التي لم
يتمه الاستاذ العدوى اذما ، الى الاسكندرية
ولصيف قد مضى لفرص الا .. وكان
اذا وصل ه تفكيره الى ذكر ما قد أتى
من تحله تقض يده على الكأس في عصبية
ثم يمس منه بعض مابه ويعيده ثانية الى
مكانه ليفكر .. تفكرهم وكف سيكون
مقدمه الى لاسكسره دون علمه .. مع حده
ستمر هادون شت وسيلهم حتى مدح
معدب

وراح في عمره من حلامه مصر حده
ان قوارب الصيد لبعده الى موج من حده
كشده خرس .. سدى مسعته وهي حده
وسط الحصة الحور دون ماصوت ودون
مستمع .. وحنا آخر الى مصاييح الطريق
المشتركة وكما بالمصاييح القوارب تتبادل
رسد محبوه كانت تحمل الى الملاحين شيئا
من السوى مداح قلوبهم الهادئة الواقعة
واشد تى وفي حسوات رشيقة فالتفت ليري

هذه هي دى بلاشى وعنى فى رمال الشاطيء
شره

وحل نظف عاتده
لا اخل دى

مى هدى من من فى حمامه
لستجمل من جيس عات

كيف . لقد تفرقت وتلاشت
اطلعتها الرمال ولن يكون لها بعد فراقها
لغاء

اذا . . انت تقرني على ما ذهبت اليه
الس الموج يا صديقي وهوانين البحر وخفق
صدره مرآة صادقة لهذه الحياة

انك محقة يا سيدتي .. انه وكبر
عمقة غربة لم تحظر لاحد على حال

وتحول بحري احدث ان شئون بحري
ولكنى فى ملال ظهر جعل وعامس الصبح
المسند يسود الاموس .. وحضرت احسن
هنا ان مصيبيهم وصححك من تحوالت
ابصارهما .. الى الموج القادم المتضام فى سناق
ابدى لم يلبث ان خفت حذته فتباعد شيئا
فشيئا حتى . . لاشي . وانت موجه بحري
وثالثه .. وراح لشب يهر رأسه فى دهبه
المأخوذ المرباع ادى اعجب بهذه الفكرة
انى اوجت بها له هذه السند . ولكن
كيف كان لعقل سوى ان ان صراى مش
هذا المدي من التفكير / ونظر الى روجه
صدمه بطرف خفى من طرفى عينه .. انها
ما تزال بعد اول مراحل شبيب .. او ثمة
وصفه حارقه .. وجه كان لونه يحتر رائته
على عذته .. صدر كان هو وجهه ووقى
احبائه تلم واحلام .. ما تراه . وكبرت
هذا التفكير / ان روجه يصرها عذته
وحدو .. ما . ولكن . لا بد هناك
شيء . . ما السر الذى جعل روجه شبد
بعدها بحارم الروح حبه يكر فى القرائ
والقاء

انراه عاتده

هل لفت صدمه عاطفيه فى الماحل
الاولى من حياتها

هل فشلت فى حب ؟

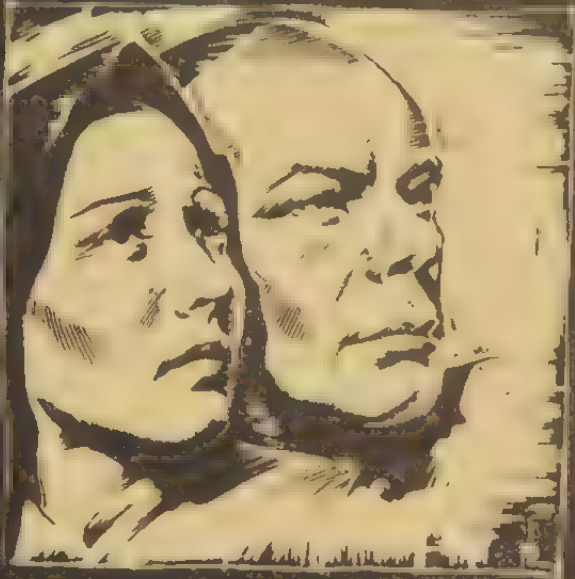
هل تلافى وحيت دى برحوه سم
او ترو ان حيت لا عود . ولا عات

مى دى الاستد الى حيل سيات
نفسه احوال عى . ودون حيلوى اذ شرد

بفكره هو الآخر وهو يصر مره ان
منذجة البحر واخرى الى السدة التى جعلت

احساسا غريبا يداخل نفسه وفى الحال
سدى له وجهه . . وجه فتاته المشوقة . .
. بره مثالا فى حيله ان على موجه من
الموجات صدى فى عرض البحر والى نهى
منكمرة عند ودى رمال الشاطيء . . .
وسد احسن مؤنس غيظ كره معه
الاستمرار فى هذه الجلسة ولعل صاحبه

ديانا



سوى و ريتز

الروح اعلام الموسم

الأرض الطيبة

انوار هوليود الى امين والخرج
هذا الفيلم

الموسم العظيم . متروجولدوين ماين

Heizo Golden Mayer

أحب متور وجودهما فاستأذنا منه بعد ان
اعتد عن قبول دعوتهما للذهاب الى احد
العرف الاجنبية التي تعمل في « الهمبرا »

واحس احد وكان حلا ثقيلًا ابتعد
عن مدره ونظر ثانية الى صفحة البحر ..
الى موج الذي كان يعلو فائرا حتى ليلا مس
طرب الشرفة التي جلس اليها وقد جعل
زدانه البارد يداعب وجهه فينعشه .. ثم الى
قوارب الصيد البعيدة المخفية في بطن الافق
الداكن الطلعة الذي كان يفتح فاه مرة
نفس بها اضواء مصابيحها ويظلمه أخرى ..
وسر بان ما سلاشي كل الرغبات ..
فمن وانه يعيش طويلا حبه في واحد
مهم الكبر .. من عين وحده .. لا
سكون هي ان حادته ..

وعاد مكانه عندما اردت ربيع الليل
جسد .. وسار شارع شارع الكبر ..
احد .. يكون عنه وحده ..
الامر ..
وانت الآخر الذي فني عند الشاطيء
وانت عن التوار الملائق للبحر كي لا يرى
الموج وسار في ظلة المباني وهو في حيرة من هذا
الدافع الموي الذي يستحته على السير دون
ان يشعر .. او كلال

وطعن عنه احد ..
محطة الرمل حيث توارى
قله فمعت له امرجه وانعت عن حادته ..
احلام اليقظة الى هجمه صوالت اضرى
المعمر الساكن الامر صاع صاع ..
تشكي الوحده وعبت هواء البحر بها ..
وحلس ان منعقد في « الحران ترانون »
حيث وجد بعض اصديقه

وكان السياسة حديثهم في تلك الليلة
وراح كل يمر وجهة نظره ويفند آراء
آخر تم اسفلوا الى التطورات الدولية
ولكنكسات عن مسير حوادث العالم ثم
مال احدهم على اذن احد يعرض عليه سهرة
هادنه في « القميص » ... وفكر احد قليلا

ولكن صاحبه لم يترك له هذه الفرصة من
الفكر ..
بما اتوايه ولم يرض احد ان يذهب الى ذلك
الملمى الاجنبى الذي فضلوا عليه مقهى
شعبى في المدينة لقضاء السهرة

وانقرط عقدهم وذهب كل الى المكان
الذي أراد في الوقت الذي سار فيه احد
وصديقه على ذهني نحو المنعطف المظلم حيث
باب الملمى الزجاجي .. ولجاء الى الداخل
فأسلمها جسديها الى مقدمين هناك ..

وتابعت (النمر) وانتهى البرنامج الميلي
وبدا (الكاباريه) ودعي علي ذهني احد
الراقصات المجريات وكان قد عرفها اثناء
احدى رحلاته الى اوربا لشاركه وصديقه
احد جلستها .. وجلست المرأة الرائعة
التقاطيع والتي تسود وجهها صفرة عبقرية
وأحضر لها الساقى كوبا من (الليكمبر)
راحت تمتصه في شغف وهي ترفع عينيها
الضاحكتين الى جليسيها .. وازادت
مشاركتها التهام « كدؤوس (الويسكى)
فلم يضنا عليها ..

وجعلت المرأة تشرب في جنون نهم ..
وكلما مرت ساعات الليل كلما ازداد عدد
الكؤوس التي جعلت رأسها يترنج وعينيها
تضطربان .. ودقت الفرقة العازفة تانجو

« خدنى بين ذراعيك » وما ان بدأت موسيقاه
تنساب فتملأ جوانب الملمى بنداء شاعرى
جعل الاجساد النجمة تغادر اماكنها مليية
دعوته حتى تجهم وجه الراقصة وتفضن
وغارت عيناها وبدا فيهما الرعب والأسى
الصارخ وسرت رعدة في جسدها ورفعت
وجهها الى صديقي الليلة في ذلة مستجدية
جعلت احد يقبل عليها مواسيا يسأل ما بها

لا شيء .. لا شيء يا صديقي
انك تغالين شبح ذكرى بعيدة
لا .. انها ليست بعيدة .. ذكرى قريبة
وانية ..

هو نى على نفسك فأخال الحزن لم
يخلق لامثالكن

انه لم يخلق الانسا .. نحن صرعى
الحياة يا صاحبي .. لم لا ترقص ؟ أكاد افهم ؟
هناك غرام يحول دون ومراقصة غيرها ..
فهمت ذلك .. ان هذا هو ما يفعله العاشقون
دائما .. اما أنا .. انى ادعوك لمراقصتي .. هذا
الحن الذى ينساب هادئا فتتهز الاجساد
على ايقاع من هدوئه الشاعرى بعيد الى
نفسى تلك الذكرى القريبة .. هيا .. دعني
استد رأسى اتمل الى كضك ونحن نسيم في
الحلبة وفق النغم .. سأغمض عيني كي ..

البقيه على صفحة — ٣٦ —

للامراض السريرية والجلدية

الدكتور روبلخت خريج جامعات برلين

العيادة : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧

لعالجة السيلان في اقرب وقت . الزهرى البروستات . ضعف الاعصاب الاكزيما
حب الشباب .. استئصال الشعر من الوجه القرع . اشعة اكس . الوشم . اثر الجروح
جميع امراض الشعر . جراحة التجميل . ازالة التجميعات آلات كهربائية حديثة
بالطريقة الفنية بدون ألم . سيده للسيدات . نتائج حسنة

لكم أذان و عيون
مثل أم أحمد

تحت أن تشيع وتترى
المعلم بحبح



عبد اللطيف جرجوم

يوسف حسني

عبد الفتاح القصي

أفراح

الجزائري الصفي

مَكْبَرُوك

الخميس ٢٠ ديسمبر: عرض سينما كوزمو بالقاهرة - الاربعاء اول ديسمبر: عرض سينما اسراند بالاسكندرية
الاثنين ٦ ديسمبر: عرض سينما عدن بالمنصورة

قرية الاشباح !!...

بقلم عزت السيد ابراهيم

يدفنون في أرض تضم في بطونها رفات بعض
القديسين أو الأولياء وبعد زمن محدود
يبحث القليل في أوقات معينة كل ليلة ويبحث
عن ضحية يستدرجها نحوه ويضربها علي
الافتقار منه ثم يحنوها بين أحضانها ويطبق
عل عنقها في نهم شديد ويحدث ثقبين بناحية
الخروطين ويمتص منها دماءها الساخنة
غير أن هذه الضحية إذا مامص دماءها
ثلاث مرات متواليات استجالت هي الأخرى
ماصة لدماء بعد ثمان وأربعين ساعة عي
الأكثر وعندئذ تبحث هي الأخرى عن
ضحية لنفسها لتعيش علي دمها .. وسكت
رئيس التحرير لحظة ثم قال .. وقد حدث
ذلك في عزبة عبد الباقي كما يقولون إذ بلغني أنه
منذ ثلاثة شهور تقريبا أحست الخادمة
بجوع شديد في منتصف الليل وكانت قلقلة
حاولت أن تنام فلم تستطع فعولت علي
النزول إلى البدروم لتأني بطعام وكان
الليل قد نضج ظلامه وأصبحت الدنيا
حالكة السواد ولكن ذلك لم يخل دون
هبوطها ولحسبها أحست عندما وضعت
قدميها في ردهة البدروم بأشياء غريبة مبهمه
تحوم حولها وهي تهمهم بكلمات خافتة لم
تتبين معناها فشعرت برعدة عنيفة تمرى في
أوصالها وتهز جسمها ووقفت تنصت
للصوت وتبين مصدره وتلفت ذات اليمين
و ذات اليسار ولكنها لم تر شيئا ولم تسمع
شيئا وما كادت تستأنف سيرها حتى أحست
بأقدام تقترب نحوها في خطوات وثيدة
ناجحة فجحظت عيناها وانفض شعر رأسها
ومشى الرعب في قلبها وزلت قدمها في ربطة
حبال كانت بجوار الجدار فسقطت صارخة
وقد أخفت وجهها بين كفيها وبعد لحظة
أحست بيد رقيقة تمسك يدها المرتعشة
وترفعها من فوق الأرض وأرسلت بصرها
إلى منقذها فراعها أن تجد أمامها وجهها
طباشيري اللون وفيه عيان مستديران
عميقا الغور كأنها برآن في صحراء قاحلة

بالأرواح الشريرة وأخذت الجرائد المصرية
تتكهن وتفترض شتى الفروض دون أن
تستطيع الوصول إلى نتيجة مقبولة .. وقد
بلغ في الحوادث التي حدثت في العزبة
مبالغة كبيرة حتى قالت بعض الصحف أن
هذه العزبة تحوى أحد مصاصي الدماء وقد
تباحث الأستاذ عبد الواحد الزيني مع رئيس
التحرير ما يقرب من ساعتين استنتج منها
أن رئيسه يعتقد بوجود هذا الشيء المخيف الذي
لا يعيش إلا على الدماء الحارة الساخنة
بمتصها من عنق فريسته وحاول عبد الواحد
أن ينسب هذه الحرافات إلى عقول الملاحين
الساذجة ولكن رئيسه مد يده إلى مكتبته
المثبتة علي يمينه واتقى كتابا أحال الزمن
لونه إلى اللون الأصفر وقد بليت
أطرافه وفتحه في بطة قائلا « لقد تكبدت
مشقة كبيرة للحصول على هذا الكتاب وقد
طبعه مؤلفه الكاتب الأمريكي ماكس
سلاموس في فرنكفورت عام ١٩١٥ وفي
صفحاته اثباتات قاطعة على وجود مصاصي
الدماء ولو أنك لا تؤمن به وقد تناول
ذلك المؤلف هذه المسألة بالبحث والتحليل
لينفي الفكرة التي تقول أن مص الدماء
ما هو إلا شيء خيالي لا وجود له بل هي
أوهام اخترعها العقل البشري ولعدم وجود
الوقت الكافي لكي أقرضك الكتاب لتطلع
عليه سوف ألخص لك بعض ما جاء به وهو
أن منشأ المصاص هو أولئك الذين يموتون
ميتات شنيعة كان يقتلوا مثلاً في حادث
انقلاب سيارة أو قطار أو بالرصاص ثم

كان يدو عليه أثر العناء والجهد وهو جالس
في أحد أركان صالون القطار وكان النوم يغالبه
فهو يميل برأسه إلى الأمام حيناً وإلى الوراء حيناً
آخر وقد تفلت أجنافه الوسادة في مطبقة
تظللها أهدابه الموداء الطويلة والقطار ماض
يشق الأرض ويطوى المدن تحت أشعة
الشمس العارية التي ترفع النقاب تارة عن
منظر نهر ينساب في رقة ودلال وطورا
بذهب النظر حيث تذهب خضرة الأرض
وترفع مناظر هذه الطبيعة الضاحكة على
نساور بعض ما يشق على نفسه من وعشاء
لطريق ...

وعندما كان يحس بوقوف القطار يطل
من النافذة بجواره ليقرأ اسم المحطة التي
وصل إليها .. وأحيرا بعد تسير ضوول
وسفر مثل تناول حبيبته وهبط في محطة
(الباجور) وهي إحدى قرى الوجه البحري
الصغيرة. وكان الليل إذ ذاك قد انتشع في جلال
مريب علي القرية وبدأت تتلاشى الأصوات
زويدا زويدا في الجو حتى لتكاد تكون
مساخنة أو كأنها لثت المارب من العدم
ووضع الأستاذ عبد الواحد الزيني
حقيقته بالقرب من الطريق الزراعي وجلس
عليها منتظرا الطبيب ومصر في ذهنه ما حدث
في صباح اليوم حينما استدعاه رئيس تحرير
جريدة (القاهرة) قائلا أنه سينيط اليه مهمة شاقة
وهي الذهاب إلى قرية (الباجور) ليكتشف
مقدار ما في الأشاعات التي أخذت تذايع عن
عربة عبد الباقي الباجوري من الحقيقة فقد
دفع منذ أسبوع أن تلك العزبة مسكونة

وأما الغم فكان متسعا والشفقتان مكتئبتان
مصبوغتان بالدم الأحمر القاني ورأته يضمها
إلى صدره في بطنه وهو يسقط كلمات حنون
في أذنيها ورأت نفسها تضطرب ويسرى
الدم في أوصالها كالزئبق المصهور بيني
بلاصق جسمها الدافئ المرتجف جسده
الثلجي ويضمها إلى صدره البارد ويرفع
ذقنها ويدفن شفثيه في عنقها ويعتصر نفسه
في قبلة عميقة تحس كأنها ككفتلعة الثلج
برودة ثم يقول لها نشوانا وعيناه غارقتان
في عينها :

— لله ما أجملك .. أنى أريدك لي ..
تعالى معي فأطلعك على ما لم يعلمه بشر فسكن
بطون الأرض .. وعندئذ تحس بكل
حاسة فيها تبدل وبساقها ترتجفان ويختلط
في عينيها كل شيء وتسقط مضنيا عليها .
وعند ما تفيق تجد نفسها غاية في الضعف
وتحس صدرها فاذا به ملطخ بالدماء ..
دماؤها هي وهي تتقاطر من ثقبين ضيقين
في عنقها ومنذ تلك الليلة وهي تراه من
نافذتها فهو يقدم إليها في منتصف الليل
ويظل يوسوس في أذنيها بكلمات عذبة
حنون ويتحسس وجهها في دعاة ناعمة
حلو ترتمش لها مشاعرها ويخفق لها قلبها
ثم يرجوها باكية أن تفتح له باب مخدعها
فتنهض مسلوقة الإرادة فاقدة السيطرة على
نفسها وتفتح له الباب فيتلقاها على صدره
البارد ويطبق على عنقها فيمتص من دماؤها
ما يشبع نفسه الظمأى وهي تستسلم له
راضية .

وقد حدثت محذومها بكل ذلك فاض
ان بهامس وعرضها على ثلاثة من أكبر
أطباء الأمراض العقلية في مصر فأكد
الجميع أنها في كامل عقلها ولم يمس بذلك
وقت طويل حتى اختفت كلية وطلب على
ظن أنها أصبحت الآن مصابة بالدماء - وفرد
عبد الوهاب ولكن رئيسه استنصر قائلاً
دون أن يأبه لقزعه وكل قصده ان يطلعه
على كل صغيرة وكبيرة قبل أن يقوم بمهمته
الرهيبة :

وحدث ان صاحب العزبة سافر في
مهمة دامت اسبوعا وعند عودته وجد
زوجته مريضة فارسل إلى ابن اخته وهو
طبيب برقية يدعوه ولكنه وصل بعد
فوات الوقت اذ كانت قد ماتت وبينما هم
حولها يندبونها ويكونها في اصوات ذبيحة
وجسدا وجثتها تتحرك ثم ترتفع في
المضاء في بطنه شديد كأنها لوح من الخشب
وهي لا تزال ملقوفة في اكفانها البيضاء
الناصعة وعقد الخوف السنتم فولوا هاربين
من الحجرة وعند ما هداوا لم يجدوا لها أثرا
وكانما تبخرت وصعدت في الهواء
وبعد هذا الحادث باسبوع بينما كان الزوج
عبد الباقي الباجوري نائما في حجرته وقد
أوصد عليه النوافذ والابواب أحس في
منتصف الليل بدقات خافتة على خشب
النافذة فدهش اول الامر وقام من نومه
وفتحها وعندئذ اشعر بدنه وشعر بنبضات
قلبه تتضاعف عند ما وجد شيخ زوجته
يطوف خلف قضبان النافذة الحديدية

وكانت قدماها مرتفعة عن الأرض
يقرب من المتر ولا تزال ملتفة في الأكف
وأخذت تمس في أذنيه في نبرات حرة
ناكية أن يفتح لها باب الغرفة وتعرض
عبد الباقي في ذلك الشيخ الذي كان
إليه بصلة الزوجية في يوم من الأيام فوجد
فيها القرمزي بسيل من جوانبه الدم القاني
حاول ان يصيح عندما وجد الشيخ ضرب
بيديه قضبان النافذة صارخا منتحبا ولكن
صياحه غاص في بحّة عميقة لم تتمدد جدران
الحجرة وظل يحلق اليه بعينين فيها القرب
والرعب حتى اذا ما جاء الفجر تلاشى الشيخ
رويدا رويدا حتى اختفى كلية .

وسكت الاستاذ رئيس التحرير
سرد هذه القصة المثيرة وقال له : هذا كى
ما وصل الى ولا ندري هل هذه النوع
الغريبة التي لا يصدقها العقل صحيحة ام لا
وعلى كل حال سوف نذهب ليوم الى
لعرى وسأرسل الآن رفقة بك كبر عدل
لعرى ان احب عبد الباقي لاجوري كى

الشتاء على الابواب

إذا اردت أن تقابل فنانى مصر فاذهب الى محل

بشندى عبد الجواد

الترزى الذى تخصص في تفصيل ارسق الثياب لأرشق الوجوه المصرية
الراقية والذى تصله باستمرار أحدث الواردات من اوربا
زيارة واحدة لمحله الكبير بشارع ابراهيم باشا رقم ٢٥ بجملك من
زبائنه الدائمين
ليمنون ٥١٢٠٦



رئيس في معهد

كان مقروض ان بدأ ادرس في معهد
في تمثيل الذي شرف عليه لفرقة القومية
في أول الشهر الحاي

ولكن لظروف خاصة بدأت الدراسة
للطلبة والطالبات يوم صدور العدد الماضي
من « ادمعة » في كلية الآداب

وقد وضع بصدده عدد من مدرسي في
المعهد المذكور كالآتي

عم لمس تدریس مهدی
ادب المسرح الدكتور عبد الواحد
وكان المقروض ان يدرس ادب المسرح
لكن كثر طوله ولا ظروف خاصة والدكتور
عبد الواحد من الاساتذة النابهين وله الفضل
على الكثيرين من الشباب هواة المسرح
الذين درسوا عليه وحرر هذا الباب
وهو كنهيد له يرى من واحده ان يتبع
الطه والطاقت بخيره لدریس هذه
الادب

اما الدراسة بفرقة القومية الآن
ولازالت تحت البحث

وقد وضع للدراسة الانجليزية قسم
كالآتي

طویرات الدراما مدرسه مستر سكيف
ومستر مخرجي (خاص) مستر يرف
بتدریس الشعر الانجليزي والانشاء

اما الدراسة بفرقة القومية

لقاء وتعبير

دراسة الادب في العهد الحديث

تراجم

دراسة تحليلية وتطبيقية للمسرحيات

لنموذجية مترجمة ومؤلفة

ويلاحظ ان بعض مواد التدريس التي

قررت تدرس في السنة الثالثة بكلمة الآداب

وان ثقافة طلبة (وطالبة) المعهد محدودة

وانه سيجري لهم في اخر العام امتحان

من (ثار)

وهذه المناسبة نذكر ان طلبة القسم

الانجليزي خمسة وطالبة واحدة

اما القسم الفرنسي فلم ينظم بعد كما

ذكرنا

شئون التمثيل بوزارة المعارف

واقفت وزارة المعارف على ضم تفتيش

(شئون التمثيل) الى قسم الفنون الجميلة

بالوزارة

وقد ابدت اهتمامها هذا العام بالمسرح

المدرسي اهتماما كبيرا ولفتت التمثيل

رأى خاص ازاء التدريس في المسرح المدرسي

فهو لا يجب ان يشرك معه اي ممثل من

المحترفين بأية حال من الاحوال وانه يفضل

الممثلين الهواة عليهم بكثير

ولما كثرت الطلبات المقدمة للتفتيش

بشأن المدرسين قررت الوزارة عقد امتحان

اراعين في تدريس في سبب الكتب لا في

شكل واحد منهم

« وزارة المعارف »

تفتيش شئون التمثيل

حضرة المحترم

ردا على كتابكم الخاص بطلب انتخابكم

لتولي تدريس الفرق التمثيلية بالمدراس

الثانوية نعيدكم ان الوزارة وافقت على اقامة

مباراة بين المتقدمين لوظيفة التدريس يراعي

فيها ما يأتي

(١) مواهب الاستاذ الممثل من حيث

الاداء وثقافة المسرح

(٢) الاستعداد للقيم والافهام

(٣) المستوى الادبي والتعليمي

فالرجاء حضوركم يوم الاثنين الموافق

١٥ الجاري في الساعة الثامنة مساء بمدرسة

دار العلوم للاشتراك في هذه المباراة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مفتش شئون التمثيل

« زكي طليمات »

وقد بلغنا أن مفتش شئون التمثيل قد

استثنى البعض من دخول الامتحان فقلنا انه

وسألناه عن مدي صحة هذا الخبر فابلغنا انه

مصمم على امتحان جميع من تقدموا للتدريس

سواء ممن عملوا كدربين في العام الماضي أو

ممن تقدموا هذا العام

(أقرت اللجنة الأدبية الروايات الآتية دون قيد ولا شرط واثنت على الاولى إذ تعالج فكرة قوية واسلوب المؤلف سلس يتفق والحوار الممرحى المطلوب والثانية تعالج فكرة استطاع المؤلف أن يبرزها على الوجه الاكل واثني عليه بصفة خاصة الاستاذ الشيخ مصطفى عبدالرازق أما الاولى فهي ممرحة الاقاعي بقلم الاستاذ محمود كامل المحامي وأما الثانية فهي الامومه تاليف الاستاذ السعيد يوسف)

علمنا أن الاستاذ الدكتور طه حسين نألم جداً حينما علم أن الفرقة القومية تضرب بقرارات لجنة القراءة الادبية عرض الحائط وأن سكرتير فرقة القومية هو الذي يتصرف كيف يشاء مع المؤلفين والمحررين وانه اسف جدا لما يسمعه عن الفرقة في الصحف وقد أراد الاستاذ العميد أن يطلع على كل هذه التقارير ولكن وجد من بينها تقريراً مفقوداً

ولما كانت الادارة تؤكد ان مثل هذا التقرير لا بد وانه قد سرق وانها لا تعرف ما جاء فيه فانا نذكرها به إذ قد اطلع محرر هذا الباب عليه في حينه بواسطة سكرتير الفرقة القومية وهو

وقد قابلنا ممثل كبير وسألنا (هل هناك خلاف بينكم وبين المخرج المصرى الكبير زكي طليمات) فاندھشت لهذا وسألتهم لماذا؟ ففهمت منه أن هناك اشاعة تقول ان محرر هذا الباب رفض ان يدخل امتحان المدرسين والواقع ان المحرر لديه أعمال خاصة كثيرة ولم يفكر في هذا مطلقاً وهناك بشأن أذكر حقيقة وهي أن زميلاً آخر من الذين اشتركوا عملياً في السينما يفهم (التكنيك) أكثر مما يفهمه الكثيرون من ادعياء النقد بل وهو من الهواة الثابتى القدم على المسرح والمشهود لهم بالتبوع. قدم طلباً للالتحاق بناء على رجاء ولما طلب منه أن يتقدم للامتحان رفض

واذكر ان سكرتير الفرقة كان حذر مسرور بتلك التقارير التي كان يهجر تقديمها الى كل زائر وبخاصة من أعوان صاحبه الجلالة الصحافة هذا هو التقرير .. فهل ترامسوا أمره

شرح
الى

كازينو أنصاف ور تيديتر رشدى

ابتداء من الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧ والايام التالية
اقوى برنامج لم يسبق له مثيل خصيصاً لشهر رمضان الكريم

اسكتش

? ?
تأليف الاستاذ ???

جميع البرامج
تلحين
عزت الجاهلي

رواية

جت سليمة
تأليف الاستاذ زكي ابراهيم

المزملو جست

الشفاف اليه المصرى

حسين ابراهيم

حسين ونعمات المليجي

الشقيقتين رتيبه وأنصاف رشدى

تقوم بأهم الادوار

بالاشتراك مع الاساتذة

محمد ادريس

فهمى امام

الممثل الاول عبد العزيز احمد

الشقيقتان رتيبه وأنصاف رشدى

كل يوم أحد حملة نهارة الساعة ٩ ونصف
فرقة فليوق وتاكيرا الاستعراضية

فرقة المنغارية العالمية الاوربيه



مسر حيات شوقي

كان في سنة ولادة الامور...
ان يخرجوا احدي مسرحيات...
المرحوم احمد بك شوقي
ولكن عدلت الفرقة نهائيا عن ذلك وسالنا
في ادارته الفرقة عن السبب فقليل لنا ان للاستاذ
الشاعر خليل مطران رأيا خاصا في شعر
شوقي بك

وان هناك اسباب تدعو الى عدم تمثيل
هذه المسرحيات الخالدة في تاج الشعر العربي
من أهمها هو ان تمثيل وممثلات لا يعرفون
اللعن من المفعول
وحس نترك التعليق على هذا السبب لانصار
شوقي بك ومحبي أدبه كما تركه أيضا لافراد
الفرقة القومية
خلاف شديد

تعودت الفرقة القومية أن تقوم بعمل
دقة واسعة النطاق في صورة نقد ومقالات

تنشر في الصحف اليومية باجر

وأحيانا تكون الفرقة ضد المسرحيات
التي تخرجها وأحيانا تكون في صفها
ومن هذا يفهم القارئ الوان الدعاية التي
تهتم الفرقة بنشرها

ومن المسرحيات التي ستخرجها الفرقة
مسرحية «ثلاث سنه ١٩٣٧» وقد سبق ان
دعينا محطة الاداعة وستحدث عن
هذه المسرحية في حينها

ورأي صاحبها ان من الواجب ان
يعمل لها دعاءة تملغ مائتي جنيه اقل
قسم الدعاية لذلك وصمم على معاملتها كبقية
المسرحيات فنشأ الخلاف فذهب أحدهم الى
مستول بوزارة المعارف وحيي له ما يأتي
«ان جميع المسرحيات يجب ان تعامل
معاملة واحدة وانني لأفهم لم يصمم طاهر
افندي حقني على عدم محاسبته قلم الدعاية»
على أجر الاعلانات التي تنشر في (البروجرام)

الذي يورع في الاوبرا واعلانه ذات
أجر
افتتاح موسم يوسف وهبي

افتتح الممثل الكبير
الاستاذ يوسف وهبي موسمه
الجديد ليواصل جهاده الذي
يبدؤ في سبيل المسرح منذ
ليلة ١٥ الجاري كما أشرنا



الى ذلك في العدد الماضي بمسرحية «مصريه»
من تأليف الممثل المعروف عبد العزيز
احمد

والواقع ان الجمهور في اشد الشوق الى
حضور حفلات الاستاذ يوسف وهبي الذي
عرف عنه انه اعظم فنان مصري وسكتب عن
مسرحية الافتتاح في العدد القادم

الفرقة القومية المصرية

دار الاوبرا الملكية تليفون ٥١٧٩٣

تمثل الفرقة لغاية يوم الاربعاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٧

رواية الحب والديسيه

من الخميس ١٨ نوفمبر الى الاربعاء ٢٤ نوفمبر الرواية المصرية الصميمة

بناتنا سنة ١٩٣٧

كوميديا اخلاقية عصرية في ٣ فصول ٤ — مناظر

تأليف الاستاذ محمود طاهر حقي — مؤلف الموسيقى الاستاذ محمود عبد الرحمن

الرواية مقاربات غريبة ومواقف مسلية من حياة في مصر العصر وشباب في مصر الزاخرة وقد اشترطت لقبوله زوجا
فنانا بشكل شكل جديد وان يتمتع في مظهر عصري. فمن صاحب الشاب هذا الشرط او هذا الجزء
تتميز وممثلات الرواية حسب ظهورهم على المسرح حضرات

فردوس حسن — ثريا فخري — نعيي شاهين — احمد علام — عباس فارس

فؤاد شفيق — نجمة ابراهيم — محمود رضا

أسعار الدخول خالصة الضريبة : بنوار ١٠٠ لوج اول ٧٠ لوج ثان ٥٠ لوج ثان ١٥ مسرح ١٢ مخصوص ١٠ سبيل ٨ يكون
٥٠ اعلا طلب التذاكر من شباك الاوبرا

الكورسال

و(الجامعة) نفرد دون الزميلات بنشر هذا الخبر وهو أن صاحب سينما (الكورسال) بهاد الدين وهى من أرقى الدور التى اشتمت حدث ورغب صاحبها فى ان يكون افتتاح داره لفيلم مصرى كبير لذلك ذهب الى الممثل الكبير يوسف وهبى وتفاوض معه لعرض فيلمه الجديد «ساعة التنفيذ» واعلن عن رغبته فى تنفيذ كل رغبات الممثل الكبير وللآن لم يبت بصفة نهائية فى هذه المفاوضات

فرقة يوسف وهبى

وفرقة يوسف وهبى التى تعاونت معه فى العام الماضى هي نفس فرقة هذا العام وقوامها

يوسف وهبى ومختار عثمان وعبد المجيد شكري وعبد القادر المسيرى وفاخر محمد وابو الملا ومحمود المليجى ومحمد ابراهيم

ولطفى الحكيم الخ الخ

ومن الممثلات أمينة رزق وعلوية جميل ولطيفة نظمي وزوزو نبيل ولطيفة أمين وغيرهن وسيقوم بالادارة حسين حاريت كما يرغب الكثيرون من هواة وهاويات التمثيل العمل مع فرقة يوسف هذا العام وما لاشك فيه أن نصير المسرحية المحلية سباقى بما يستحقه من التشجيع والاقبال بروفات ليلية

اضطر نجيب الريحانى الى اجراء بروفات ليلية لمسرحيته «لو كنت حايوه» حتى ينتهى منها وقد ادلى لنا الكثيرون من مثليه وممثلاته بالشئ الكثير عن هذه المسرحية فأرجأنا نشره لحين مشاهدتها والكتابة عنها

منيرة وعبد الفنى السيد

للسيد منيرة المهدي مسرحية معروفة

تعد من مسرحيات الاوبريت الخالدة هي مسرحيته «كليوباترا ومارك انطوان» وهى المسرحية التى لحن الفصل الاول منها فقيمد الموسيقى الشيخ سيد درويش وظهرت فيها سلطنة الطرب مع المطرب المعروف محمد عبد الوهاب بل كانت هذه المسرحية سبب شهرة المطرب المذكور الذى أطلق عليه بعدها مطرب الملوك والامراء .. و .. واخ

وقد اعتزمت السيدة منيرة المهدي أن تظهر هذه المسرحية على المسرح من جديد فأجرت عليها «بروفات» واشرف على الاخراج المدير الفنى للفرقة الممثل المعروف عبد العزيز خليل

وفد تم الاصدى من لسيمة ميرة امير وعبد الفنى السيد على أن نعب «مهم دور «مارك انطوان»

وربما ظهر عبد الفنى فى مسرحيات

ابتداء من يوم الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٧

سسينها ريجال شارع عماد الدين (النهضة سابقا)

HE'S HERE!

The Incomparable Jimmy...in the Greatest Role of His Sensational Career!



CAGNEY
GREAT GUY

with MAE CLARKE
A DOUGLAS MacLEAN Production
Directed by JOHN G. BLYSTONE

جيمس كاجنى

فى أطرف ما تعودنا
أن نرى له فى أفلامه السابقة
فى روايه

(الفتى المرح)

كل يوم ثلاث حفلات ويومى
الجمعه والاحد اربع حفلات

مدة شهر رمضان المبارك —
الحفلات النهارية فى يومى الثلاثاء
والجمعه بتبديء الساعة ١٥ ر ٢ بدلا من

الساعة ١٥ ر ٣

أخرى مع سلطنة القرب على مسرح
محسين
الحب

وهذه المسرحية...
معجون والمعجون...
تقدمون...
على القرب

وتم جذره ان جمهوره أرقى جمهور
شاهد المسرح في هذا الموسم
جمهور الاتحاد الفني

جاء أن جمعية الاتحاد الفني للتمثيل
والسينما عمل الآن...
تروث علي مسرحية (زواج آخر مودة)
وهي من الكوميدي الرائي الذي تدور
حواله حول مشاكلنا الاجتماعية. وستقوم
بالدور النسائية الاولى ممثلات من الدرجة
الاولى والحفلة ستكون علي مسرح الحديقة في
منتصف الشهر القادم

تنتمي للجمعية النجاح في عملها الذي
تدأوه عليه من ستين عدة
إلى مسرح وممثل

يقال أن مسرحية شلر المعروفة «الحب
والديسة» التي ترجمها الدكتور حسن
صادق حبيب نجما هائلا في الإخراج
وسبقت في هذا يرجع إلى الإخراج الجديد
عمر حبيب الذي ساهم في إخراجه أول
سنة تمثيل المسرحية

وتم ذكر أن إخراج المسرحية...
عند الستة عشر...
حسن المسرح...
في المسرح...
مثل وذهب...
بعض طريقه «من الحب» وقال...

من فصلت سن ذوقت...
أرغلا من وفيه...
وزننا...
مصري

والرغم من أن...
...
...

يشهد شيئا من مسرحية «الحب والديسة»
لأنه قنع بجلسته في الدور الأرضي من
مسرح الأوبرا فانه جعل يهنيء كل ممثل
ومثلة يراها ويشد على يد الجميع كما لو انه
رأى المسرحية بعين الناقد الجريء

ووصل دور فؤاد سليم في التهنئة الى
المثلة فردوس حسن التي ما أن سمعته حتي
ضحك وأفهمته أنها تعرف الحقيقة جيدا

وعاد الممثل (المطياقي) الى مكانه ولم
يحاول بعدها أن يهنيء احدا
اعتداء...

في مسرحية (الحب والديسة) مشهد هو
المشهد الثامن... هذا المشهد لم يظهر علي
المسرح ولما سألنا عن سبب ذلك قيل لنا
أن المخرج أراد التوفير في الوقت فحذفه
وفي رأينا أن هذا افتئات على حرمة مؤلف
عالمي

ويذكرني هذا بما حدث في موسم
الفرقة الاولى أثناء إخراج (تاجر البندقية)
اذ قدم المخرج زكي طليمات فيها بعض مشاهد
وأخر البعض الآخر واعترف بذلك في
احاديث له في الصحف وقال ان هذا لم
يغير شيئا من سياق المسرحية ولكن جميعي
حذف مشهدا كاملا... فهل صرح بذلك
او اعترف به؟
ملح كروشن.

لاحظت المونولوجات المحبوبة السيدة
فتحية محمود أن وزنها قد زاد أضاف ما
كانت تريد فلم تجد من وسيلة سوي
الالتجاء الى مشورة بعض الاطباء ليقرروا
ما يروونه لمنع هذه الزيادة التي أصبحت فتحة
تخش...

ونصحها البعض بضرورة استعمال أنملاح
كروشن فعملت بالنصيحة وأبعت (رجيم)
خاص تأمل أن يأتي بالمطلوب من زعيمة
المونولوجات

...
استدعته الفرقة القومية بعض شؤون
الفرقة الفنية اقترح عدة اقتراحات نرى أن
أكثرها أهمية هو ما يختص باعطاء الفرصة
لعدد من الممثلين ليكون منهم مخرجين
فيما بعد للفرقة

وهو رأي وجيه لو كان هناك ممثلون
يكفون الفرقة ولقد تقدم حسين رياض في
العام الماضي بطلب يقترح فيه ان يعين مخرجا
وان تعطيه الفرقة الفرصة لاخراج مسرحيات
تعطى له. ولم يسمع ممثل مصر الاول ردا
على ملتصه

واليوم تعود القصة من جديد ولكن
الذي يحركها المخرج الفرنسي... ولعمري
من يبق في الفرقة للتمثيل اذا تقدم للاخراج
حسين ومنسى وعباس فارس وعلام؟
الدراسة في المعهد

يري مستر سكيف المدرس المنتدب
بمعهد التمثيل ان تكون الدراسة في ذلك
المعهد عامة للجميع وان لكل هاو حق
الحضور لسماع المحاضرات ودراسة البرنامج
المقرر.. وتقدم باقتراحه هذا الى الاستاذ
خليل مطران الذي أقره بان ميزانية
المعهد لا تسمح بالتميم على الإطلاق.
وذكره بان عدد الطلبة سيزداد زيادة هائلة
وهذه الزيادة في العدد هي ما يرجوه
ويريده مستر سكيف لكي تعم الثقافة المسرحية
ويقف على مدى تطورات المسرح ونهضة
وتاريخه عدد كبير من المتهمين بالمسرح على
أن تعمل لهذا العدد الكبير مسابقة في شكل
امتحان يكون كميلا بعمق هذه العدد
الى (لاشيء!!)
الهاربة..

في سينما كوزمو بومبرضون فيلما اسمه «عمر
وجيلة» وبالعكس.. يلعب دور البطل فيه
حسين صدقي أمام أمينة نور الدين المثلة
بالفرقة القومية

وظنت البطلة أن الجمهور سيلقاها بالترحاب والتهليل اذا هي حضرت الليلة الاولى للفيلم وكان ان غامرت بشراء فستان ابيض وجيه وطلبت من «ماكبير» الفرقة ان يعتني بشكلها العام.. وركبت تاكسي مع صديقة لها وذهبت الى دار سينما كوزمو فلم يعرفها عند دخولها حتى ذلك النفر القليل المتناثر في المدخل وعرض الفيلم الذي يعد وصمة في جبين صناعة السينما ويرم الشعب به ولم يجد أمامه سوى البطلة فطاردها ولم تجد سوى المهرب سريرا مع صديقتها والتجأت الى اول تاكسي وحثت سائقه علي الاسراع والاحداث مالا محمد عقباه
تعاقد جديد

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبي منفلوط
فعلى راغب الشراء الحضور

وهذا البيع كطلب الشيخ فهم اراده
سعد من البداري بصفته الواضحة بحكمه
فعلى راغب الشراء الحضور

الشباب الهاض

بمحلات رياض جرجس الكهربائي
تجدون تشكيلة من النجف الفاخر
اتم استعداد لاقامة الزينات واحصاء
لماولة اشغال العمارات الكهربائية
في شارع منفلوط شا ميدان
المدني دعون ٥٥٧٧٩ مصر

انه في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بيندر البداري مركزها سباع بطريق المزارد العلني الاشياء المحجوز عليها تنفيذيا لحكم ن٧٦٦ سنة ٩٢٩ ملك فاطمه بنت عبد المولى جاد الله وآخر وفاة لعدد مبلغ ١٤٤٦ قرشا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذه الاجراء وأجرة هذا النشر

شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ن ١٤٦ .

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية والعبرية وجميع لوازم الطباعة. وجميع الجرائد بالقطر المصري تطبع بحروفه الجميلة وما يطبع في «دار الجامعة للطبع والنشر» من حروف مصنوعة في مصر التمدن لبي مارت لشهره الواسعة في عالم الطباعة

وكيل الشركة
أحمد فهمي

الفحص بأشعة رنتجن

وشفاء عموم الامراض المتعسرة في العلاج
بأعجب الامواج الكهربائية وأنواع الشلل والسيلان
في أقصر زمن بمستشفى

الدكتور حامد بك شاكر

بأول شارع محمد علي

بالرغم من ان حسن فابق متعاقد مع فرقة الريحاني للعمل معها الا انه وقع تعاقد آخر مع الفيزي اورفانلي .. ولو ان الفيزي يعمل في مصر لكان الامر ولكنه يعمل في الاسكندرية وفي هذا ما يعني ان حسنا سيسافر الى هناك ويفسخ عقده مع الريحاني
مهرجان في كبر

بمناسبة الاستعداد لحفلات الزواج الملكية في يناير المقبل واعتزام هيئات الشعب المختلفة على الاشتراك فيها لاطهار الولاء للذات الملكية اقترح المخرج المعروف زكي طليمات مفتش شؤون التمثيل بوزارة المعارف أن تعطى الوزارة له دار الاوبرا لينظم على مسرحها حفلا مع نلامذته يكون بمثابة مهرجان في أبتها جا بالزواج السعيد

انه في يوم السبت ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية جرجيس مركز منفلوط سباع بطريق المزارد العلني أشياء مينة بمحضر الحجز ملك عبد الكريم عامر من الناحية المحجوز عليها تقاذا لحكم مجلس حسبي منفلوط في القضية ن٨ سنة ٩٣٦ وفاه لمبلغ ٣٠٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر



بين الفاروق عمر و الفاروق الاول ملك مصر

جلالته بعد انتهاء المأدبة وفي معيته الاستاذ
الاكبر الى مسجد «الأباصيري» حيث سمع
فضيلته يفسر آيات من القرآن وقد استهل
فضيلة المحاضر الكبير حديثه بالكلمة
الآتية .

« قبل أن أشرع في المحاضرة أرى
لزاما على واداء للواجب أن أفى لمولاي
حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول
أعزه الله ببعض حقه على الاسلام والمسلمين
من الثناء والشكران » وأسهب الاستاذ
الكبير في ذكر مناقب جلالته

وهذه المناسبة أرى أن أذكر بحفظ
ما يشاع عن أن جلالته ربما سافر الى
الاقطار الحجازية لاداء مناسك الحج عملا
بفروض الدين . . وسيكون جلالته أول

ملك في الاسرة العلوية
يؤدي فريضة الحج بعد
سمو الخديوي السابق
وجده ابراهيم ثم جده
الكبير محمد علي باشا



وباعتها من ظلمات الأحقاب التاريخية التي
دفنها المليك فيها . . . اليوم نرى فاروقا لم
يأسر العرب والمعجم فقط بل أصبح قبلة
انظار العالم اجمع . . . حاكم صالح وقائد ماهر
وملك يعمل لاسعاد رعاياه

وقد سار جلالته على سنة ملوك العرب
الذين يذكروهم التاريخ وتقف سيره أمامهم
خاشعة احتراما للبطولة والاقدام . . . وكل
مناسبة تمر تزيد في تقرب القلوب اليه .
فلا ميس القريب كرم أهل الدين ورجاله
واعيد أمرا ساميا بأن يفرش الازهر
بالبسط الفخمة على نفقته الخاصة . . . واليوم
يدعو جمهرة من كبار العلماء ورجال الدين
ووجوه البلاد وأعيانها ونواها الى مأدبة
خاصة أقامها جلالته بمناسبة رمضان
الكرام

وأما نافي تقديس الدين خرج

ارسل احد ملوك الفرس
سفيرا له ليقابل خليفة المسلمين
الفاروق عمر بن الخطاب . . .
وسأل السفير الفارسي عن ملك
المسلمين ومكان ديوانه فأشاروا
له علي كتيب عال من الرمال
اضجع عليه رجل في ثياب عادية
وقد حدثت عدي ارم . . . وتعجب
السفير لذلك وسأل مرشديه عن خليفة
مسلمين عمر بن الخطاب فأشاروا اليه علي
المضجع على الرمال .

وتقدم الرجل وجلا وهو في حيرة من
أمره اذ كيف يفرش حاكم القراء ويجلس
هكذا دون ما حاشية ولا بطانة ولا
ندمان . . . ولم يتحرك الفاروق لمقدم الرجل
اذ خاله عابر طريق ولكن الفارسي وقف
عني كتيب من المسلم العالم ونظر اليه فسحرت
شخصيته فتقدم من الخليفة وقال له
عدلت فتمت يا عمر . . .
واليوم . . .



جلالة الملك يحضر الاحتفال بذكرى جده الكبير

أذيع هذا النبأ رسميا كما أذيع أيضا أن
صاحب الجلالة الملك سيحضر هذا الاحتفال
في مسجد الرفاعي حيث يسمع سيرة جده

يوافق يوم ظهور هذا العدد اليوم الذي
قررت فيه الحكومة الاحتفال بذكرى
مؤسس مصر الحديثة محمد علي باشا وقد

قروا مضت واعوام تلاشت يبعث
للإسلام فاروق جده في ميكمه الشا
لعاروف الاواسش فواد بن اساعيل بن
ابراهيم بن محمد علي الكبير رئيس الاسرة
الملكوة وواضع اسس مصر الحديثة

العظيم الجندي العصامي الذي أحب مصر فأحبته وتوجهت علي عروش القلوب ، ثم أجلسه بمحض إرادتها على كرسى الحكم ثم ظاهرته ليقوم بالاصلاحات التي جعلت منها أمة حديثة في بحر قرن كانت أوروبا تحب فيه نحو المجد الذي يدهشنا اليوم وفي سيرة والى مصر الكبير ما يندسماعه وتذاكره لانها سيرة البطولة الحققة والعزمات لا كبدته الخيرة سيرة المرأة في الحق والاخلاص في التضحية . . . سيرة حب اوص المختار بعد الوطن الأول وشعبية على منبت الرأس ... سيرة بحس عظماء العالم وهم يتذاكرونها بنوع من الخشوع يطأطئون معه رؤوسهم اعترافا بمجد الرجال الذين يمجدون التاريخ ويرفعهم التاريخ بعد أن شرفوا صفحاته وقد حضر محمد على الى مصر في احدى الحملات التركية التي اشتركت مع الانجليز في إخراج الحملة الفرنسية ورأى قائد البحر الانجليزى وهو على ظهر سفينته الحربية جنديا يصارع الموج والموج يصارعه فأرسل من انقذه ... ولم يكن هذا الجندي الذى كان

على شفا الفرق سوي محمد على باشا الذى عاد الى مصر بعد ذلك مرة ثانية ثم ثالثة وكانت الاخيرة إذ لم يغادر مصر بعدها وبقي فيها يلعب الدور الخطير الذي هيأه له القدر وانتهى بإعلانة واليا رغم ارادة السلطان

وكان مركز الباشا مركزا غربيا تحوطه تيارات ضدية من كل جانب ولكنه استطاع بمحنته السياسية أن يغلب على كل شىء ويسير بسفينته وانقا هادئا ساخرا من الزواج فتقلب على طغمة المالمين أولا ثم الولاة العثمانيين واحدا بعد الآخر ثم قضى نهائيا على نفوذ المالميك ثم السلطان وبعدها الانجليز ثم السلطان ثم الدول ... وأخيرا نجح في جعل الحكم وراثيا في أسرته فكان هذا اعظم نصر ناله وال في تلك الحقبة من حقب التاريخ

والحديث عن محمد علي باشا الكبير يشعب ويطول ولخير لنا أن نكتفي بهذا القدر اليسير اشتراكا في هذه الذكرى الجليلة التي تميد الى الازدهان ذكرى المجد الأول الذي تجدد عهده على يدى حفيد مليكنا المحبوب الفاروق الاول

عيد الهندنة في ممالك أوروبا وعيد الجهاد في مصر

لهذين العيدين صلة تربط كل بالأخرى فعندما دوى نكير السلام في أوروبا دوى نكير الحق في مصر وسار الى دار الحماية الابطال سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمي بطالبون بتنفيذ مبادئ السلام وتحرير الشعوب وصرورة معاملة إنجلترا لمصر معاملة الند للند ... وارتاع المعتمد البريطاني السير ريجينا ونجت ورأى في هذه القضية شيئا غربيا .. لقد عادت الروح روح المراتنة على من أتين أحفادهم مطالبة بالحرية

وكان الانجليزى الكبير من التمثل والبراه ان الحد الذي رجب فيه بهذه

المطاب ووعده القادة بتقديمها الى ولاية الامر في بلاده .. ورنث الصيحة الجبارة في جوانب الوادى الذى نالت منه الحرب العالمية ما نالت رغم انزاله فقام أهله ملهين مكبرين يتنادون بحق أورثتهم اياه الطيعة وساروا خلف سعد العظيم غير عابئين بالموت في سبيل الوطن

ومرت الاعوام وخضم السياسة قلب يوم لنا وأعوام علينا فمن نقي الزعماء الى قتل الأبرياء الى الاعتراف بحقوق الامة الى قيام وزارة الشعب الأولى الى موت قائد النهضة وترك العبد على أكتاف أبنائه واضطلاع صفيه مصطفى

النحاس بأعباء الزعامة ثم الوزارة ... تلك أدوار مرت بخيرها وشروها حتى تمت رسالة سعد على يدى مصطفى ادى من الانجليز اعترافهم باستقلال مصر

وبالامس احتفلت أوروبا ... وبالامس أيضا احتفلت مصر بعيد مجدها وللعديدين صلة وثيقة تربط كل بالأخرى في أوروبا يحجون ملوكا وقادة وجنودا ونبلاء وشعبا الى قبور الجنود المجاهدين مصر يسير الحجاج الى قبر الجندي الاول والثائر الاول والقذائي الاول سعد ادى هزت صيخته الاغلال فروعت صحتهم يرتدون وهم في خشية منه

★ انه في يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنسيكية بحجة ميدان الخفر بشارع اهداب قمم ببندر طنطا

سعد عزاد اعمومى طعمه جوس مين بالمحضر المؤرخ ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الحجز عليها تحفظيا وتقدمه بتاريخ ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ وهذه الاشياء تكون ورثة المرحوم على أفندى حمدي طه و أحد أفندى الششتاوي وآخرين من كبار أبو النجا بميدان الخفر

وذلك البيع بناء على طلب محضره صاحب المعالى الاستاذ محمود بسيونى بصفته وزير للاوقاف وناظرا على وقف سعاده حور باشا الاهلي ومتخذاه محسلا بحضره قضايا الوزارة كزها الكائى تنفيذ للحكم ن ٥٩ سنة ٩٠٢ الصادر في ١٠/٩٣٢ من محكمة مركز طنطا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠٠ و ٤ ج خلاف ما مستجد فعلى راعب الشراء الحضور

الارض الطيبة

على لوحه سينما ديانا

آخر أنباء السيبا

- تحاول شركة راديو انت تشتري
حقوق اخراج فيلم (تاريخ حياة نجينسكي)
وسوف تعهد الى كوردا في الاخراج والى
فرد استير في القيام بدور الراقص الروسى
- يعمل بنسج كروسى الآن كدرس
للموسيقى فى جامعة «جوزاجا» وقد صرح
لندونى السينما انه لا يعرف ان يقرأ او يكتب
أية نوتة موسيقية .

- استبدل عنوان الفيلم الذى يمثله دون
مسن وسوخه بى لمره لثمة الى
«ساخن .. ومرح»

- تبحث الآن لولى ديست عن عمل فى
هوليوود بعد ان مثلت روايتها الأخيرة
لحساب شركة كولومبيا وبذلك انتهى العقد
المتفق عليه

- اشترت شركة م. ج. م حقوق تمثيل
رواية (مدام و. م. م.) موسيقى الى
مثاتها النجمة المعروفة على مسرح لندن منذ
اثني عشر عاما وسوف تستند دور مدام
بومبادور الى جانب ماكدونالد اولو ناماس
- شاع ان بول موئي وافق على تمثيل

لعل أحسن فيلم مثله بول موئي منذ
أن التحق بالتمثيل السينمى هو هذا فلم فقد
أبدع فيه ايتا ابداع وقدا لاهمه هذا الدور
كل الملاممة وعرف الجمهور ذلك فخرج الى
الدار التى عرضته لأول مرة فى لندن
(سينما أمبير) ولم تجد الادارة بدا من عرضه
خمسة أسابيع متوالية بناء عن طلب الرواد
فهي رواية الموسم بحق وقد قام موئي بدور
الصينى وانج لنج فبلغ فيه الذروة .. والقصة
تتألف من أن وانج هذا يتزوج من أولان
بناء عن رغبة أبيه الكهل فيجيا معها حياة
سعيدة فهي طاهية ماهرة ومديرة حكيمة
ومساعدة في الحس وفي كل شئ ، لدرجة
انها استمرت تعمل في حقول زوجها وهي
في شهور الحمل الأخيرة محاولة أن تحصد
مع محصول القمح الذى بددته العاصفة
المدمرة وللوانج زوجها تم خبث بيت لها شر
رغم ما يقدقه عليه من مال فراح يمرض
الفلاحين على السطو على بيته ظانا منه انه
يخفي فيه مالا ولكنهم أخيرا يبوءون
بالفشل ويحاول وانج أن يبيع بعض حقوله
ليستغل منها في هذه الايام العصيبة التى أتت
على كل شئ فتمنع زوجته وأخير انزحون
الى الجنوب أملين في تحسن الحال وكانت
المدينة التى القوف فيها عصي السيارات تمزقها الثورات
شر ممزق وبين هذه الدماء التى تهرق تعثر
الزوجة على بعض المجوهرات فتخفيها وتعود
هي وزوجها وأطفالها الى الوطن العزيز وما
أن يحس وانج بالثروة تجرى بين يديه
حتى يفكر في هجر زوجته بلا مبرر ويتزوج
من فتاة أخرى يعلم بعد ذلك انها تخونه مع
ابنه فيتركها ويعود الى اولان دليلا محسورا
وفي حفلة زواج ابنه تموت الزوجة المطيعة
المخلصه بين يدي زوجها الذى شاركته في الضراء
فأبان يحازبها الا بالمجر والقطيعة

دولز كابريريه

أول ملهى أفرنجى فخم

على أحدث النظم الاوروبية

مطعم وبار على الدله الكلوب الخديوى سابقا



ملاكات المحترفين

كان قد تقرر إقامة حفلة ملاكمة للمحترفين عمادها مباراة بين بريمو أوبالدو الايطالى الذى ستوطن مصر اخيرا والذى انتصر على محمود صلاح الدين المصرى كما هو



معروف وبين عنده كبرت الملاكمة المصرى لاسود الذى سيد نيدان احرا ملاكاته مؤتمه وخصوصه الاخيره من اتي بعدد من مع الرومانى س كوف وكات سيجته نس شاطه وهو صه من جوب دام زمت ميللا

ميش الدنج

وشاء ناموس الدنج اللعينة ان تزور الايطالى اوبالدو قبل موعد الحفلة يومين فتقط طريق الفراش واضطر منظم الحفلة الى يوم السبت ٢٠ نوفمبر الحالى حتى يتأهل الايطالى الى الشفاء وحي بواصل

مرانه من جديد ليكون على أتم استعداد .

مكان الحفلة وأهميتها

وسوف تقام الحفلة على حلقة نادى الامير فاروق بالقاهرة (بو كولينى سابقا) فى الموعد الذى ذكرناه ، وهى من الحفلات الهامة لاحتوائها على عدة ملاكات بعضها بين افذاذ المحترفين والبعض الآخر بين اعلام الملاكين المصريين الهواة الذين حازوا اكثرهم شرف تمثيل مصر فى الالعاب الدولية ، واعتقد ان اهم تلك المباريات تلك التى تقام بين الشناوي والبلاط ، وهما ندان عنيدان طالما تلاكما وكانت لهما مواقع جبارة مثيرة .

ونحن نعتقد بل ونجزم بأن كبرتاسوف ينال توفيقا كبيرا فى ملاكمته مع الايطالى ولا اغالى اذا قلت انها تفضل جميع نتائج الايطالى مع الملاكين المصريين امثال صلاح وعلى صادق وغيرهما هذا اذا تعقل فى تصويب ضرباته الى الايطالى ودون ان يهور فى لعبه فيدخر فى مجهوده ما يستطيع ان يكمل به المدة المقررة للعب دون تعب او وهن .

المصارعة

أقام اتحاد المصارعة عدة مباريات تجريبية

بين ابطال المصارعة من الاسكندرية والقاهرة لسكي ينتخب من بينهم الفريق الذى سيتنازل مع الفريق التشيكوسلوفاكى فى ديسمبر القادم ، وقد كانت هذه المباريات من الاهمية بحيث يصبح ان نذكرها مع ابداء رأيتنا صراحة عن اللاعبين ومقدرتهم وأحقيتهم فى حيازة شرف تمثيل مصر .

وزن الديك

لعب نظمي من الاسكندرية ومحمود حسن من القاهرة فتغلب الثاني بالنقط ، واعتقد ان الغالب يفضل المغلوب فمال زال شابا يافعا طموحا مثابرا ، اما نظمي ولو أني لأجبره على ان انتقص من قدرته كمصارع فذ قدیم حنكته الصجارب وكثرة المباريات الا انه من سنوات عديدة مضت لا أراه



يغير من طريقه لعبه مطلقا، فكان اللاعب الحديث الذى يتغلب عليه بنقط قليلة او حتى يعادله لا بد يفضل له ولا بد من تشجيعه .

وزن الريشة

لعب من الاسكندرية عبد العزيز بليغ ومن القاهرة سيد قنديل فتغلب الثاني بنقط قليلة، وهما لاعبان ناشئان مجيدان لا اميل الى تفضيل احدهما على الآخر واري ان يعطى كل منهما فرصة ليظهر مقدرته الحقة

وزن الخفيف

تغلب امام حسن من القاهرة علي احمد درويش من الاسكندرية، والغالب يفوق المغلوب، بكثير ولوان الاخير ابلي بلاء حسنا في هذه المباراة، واعتقد ان خير من يمثل مصر في هذا الوزن هو امام حسن ويليهر بيع محمد ولا بد ان ننتفع بمجهود كليهما، فالاول مثل مصر في الالعاب الاولمبية الاخيرة بيرلين، وبالرغم من انه لم يحرز بطولة ما الا انه يفخر بأنه الوحيد من المصارعين المصريين والذي لم تمس كنفاه البساط بل كانت هزائمه بالنقط، والثاني مصارع قديم فذله تاريخ مجيد وهو احسن من يجيد لعبة (خطف الراس والذراع) من المصريين



وزن خفيف المتوسط

تغلب زكي امين من القاهرة على (علي كامل) من الاسكندرية بنقط قليلة جدا في اعتقادي انها لا تميز احدهما على الآخر. والاخير مثل مصر في الالعاب الاولمبية بأستردام، اما الغالب فبطل محلي فقط غير انه مجيد مثابر كثير اما كانت له مواقف مشرفة، والتجارب سوف تكشف عن افضلية احدهما على الآخر

وزن المتوسط

تغلب ابراهيم عرابي من الاسكندرية على شحاته منصور من القاهرة، والمغلوب لاعب شىء بعوزه مران كثيرا اما الغالب

خير من يمثل مصر في هذا الوزن وقد اشترك في الالعاب الاولمبية بيرلين ولم يحرز بطولة ما واني انصح له ان يتجنب الالعاب الخشنة وأن يكون دمث الاخلاق مع مدونه مدع، بحكم حتى كسب نصيب المعصدة ولسطاره

وزن خفيف الثقيل

خير من يمثلنا في هذا الوزن هو محمد عبده من الاسكندرية ولا منازع له.



وزن الثقيل

هناك ابراهيم مصطفى وزكريا وكلاهما من الاسكندرية وكلاهما مجيد، غير اني لا ادري لم لا يلعب ابراهيم مصطفى وهما هي ذى الفرصة سانحة لاظهار مقدرته فيشرف مصر والمصريين، لو ان في المسابقة نزهاة وسفر لتقدمنا اليها طائعين مختارين !! اما والمسابقة في مصر فلا لزوم مطلقا لثعب الابدان وكدا الازهان وربما حلت الهزيمة فيتبعها الحزى والعار ! مازلت اعتقد اننا بعيدين عن الاخلاق الرياضية الحقة، وكفى.

كرة القدم

اقيمت مباراة حبية موفقة بين يونان القاهرة ومنتخب السود بالقاهرة على ارض الترسانة وهى المباراة الثانية من نوعها هذا العام، وقد اقيمت الاولى بالاسكندرية وشهدا جلالة الملك

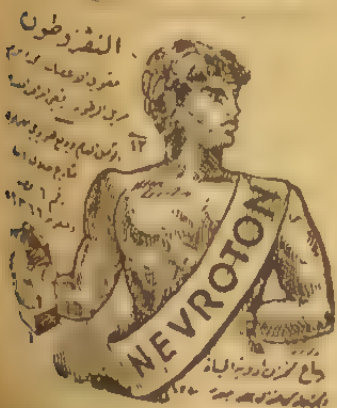
وقد اشترك من اللاعبين السود الممتازين محمود سالم والاسكندرياني ظهيران، ورشاد حسان والسكري وابو جريشة دفاع لا ادري كيف لعب الاخيران في الدفاع ومركزهما في فرقهما في الهجوم والير وعبده عبيد وعبده صالح وسيد سفروته في الهجوم

وقد استطاع الفريقان أن يقوموا بعدة توزيعات كانت تطيش كراتها عند وصول اللاعبين الى حلق المرمى . ولولا هذه لأصاب كلاهما المرمى مرات عدة ولكن المباراة مثيرة شائقة

منتخب القاهرة

تكند منطقة القاهرة في تدريب اللاعبين الفاهريين توطئة لانتخاب الفرق الى سوق يبارى منتخب الاسكندرية في مساء كأس الملك . ونحن نأمل ان توفى اصعبه في مهمتها فشكلنا مهازل ومساخر !! نحن نريد اناسا مخلصين رائده اخن والمصلحة العامة لا المصلحة الذاتية واسفهم الشخصية، وموعدا العدد القادم حيث نزقب خطواتهم وتصرفاتهم فتتقدها ان العدد غير حاسين لأحد حسنا

انه في يوم ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا للامعة سار اسنا واليوم التالى إذا لزم الحال سيباع بطريق المزااد العمومي الاش الآتى بيانها المحجوزى عليها تحفظا بتاريخ ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ ملك ابراهيم أفندي أبو الالمقيم بيندرا سنا تة ذا للحكمة لفسر من محكمة الدنيا الجزئية الاهلية في نقض المدينة ن ٢٢٩ سنة ١٩٣٥ وفلة لبيع ١٠٠٠ ١٣ - تحلاف رسم هذا وجرة شير تحلاف ما سنجد وهذا البيع س، على طلب توبيق قوسى حاه مدر شركة سحر عصر وعلى راغب الشراء الحصور



مواعيد الشتاء

خطوط

شركة مصر للطيران

ابتداء من ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٧

من مصر الى بغداد عن طريق فلسطين كل أربعاء والسبت
من بغداد الى مصر عن طريق فلسطين كل خميس وأحد

ابتداء من ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧

من القاهرة الى أسبوط والاقصر واسوان كل اثنين وجمعة
من أسوان الى الاقصر وأسبوط والقاهرة كل ثلاثاء وجمعة

أما الخطوط الأخرى إلا أنه فعلى حالها : —

من القاهرة الى الاسكندرية	ثلاث رحلات يوميا	ذهابا وإيابا
من القاهرة الى بورسعيد	رحلتان يوميا	ذهابا وإيابا
من الاسكندرية الى بورسعيد	رحلتان يوميا	ذهابا وإيابا

(رأسا والأخرى عن طريق القاهرة)

من الاسكندرية أو بورسعيد أو القاهرة الى أسبوط رحلة يوميا
من الاسكندرية أو بورسعيد أو القاهرة الى فلسطين وسوريا رحلة يوميا

الموج . . .

بقية المنشور على صفحة — ١٧ —

— تخيلين رجلك؟! لا يا صديقتي انالا
اسمح لك بما تريدن

— لا تسمح! كما تشاء يا صاحبي ولكن..
والكي انا الى بدعوتك الى الرقص ولا خسر
هليك.. ان امرأة تسعة ترجوك ملحة ان
تسي بسن خطه من احبب.. اعد كس
مهلك مزهوه متكبرة عندما كنتا.. انا وهو
لكن.. هانحن اولاء متباعدون.. تعال..
خذني بين ذراعيك

وذم احمد العدوي ان الحده اى جعل
يدور فيها وفق الانغام الخنون والمرأة ملقية
برأسها على صدره شبه نائمة وهى تتمتم
خذني بين ذراعيك اياها القاسي الجبار
دعي أسند رأسي الصغير الى صدرك
سأحلم اني واياك في واد بعيد نعيش
في عالم ليس فيه غمى وغيرك انت
خذني بين ذراعيك ولو في حلم اتخيله
ما اسعد الحالم اذ يتخيل نفسه الى جانبك
خذني بين ذراعيك لأنسى الوجود
سأنسى العالم وما اسمعه من ضجيج
وصخب

— نسي كل شيء الا انا
بين ذراعيك

— وبعد يراقصني المجنونة..
تجعلينى اعدو على ذكرى معبودة.. اما آن
لك ان تفتي؟

— لخير لى ان اظل في غيبوبة مثل
هذه.. لم لا؟! انى سعيدة

وانا متبرم بغيبوبتك هذه.. لقيد
انتهى اللحن فيها نود
— ما اسعدها بك..

— من تربنها؟

— فتاتك المشوقة

— أنطين هذا؟

— كل ما فيك يدل على انك عاشق..

حديثك الهادى.. صوتك الطروب.. لفتاتك..

ليب أنفاسك الذى أحرق وجهي منذ
لحظات.. ياللد كرى!! ان من فقدوا سعادة
الحب يا صديقي يجدونها في تذاكره مع الغير..
مع الموقفين في غرامهم.. انا الاخري كنت
مثلك عاشقة.. كان لى حبيب أفنيت نفسي
في حبه ولكن.. ولكن لخير لنا ان
ندع هذا.. هل تحبك فتاتك.. صارحنى..
اننى لأعرف من أنت بل ومن يدري قد
تكون هذه الليلة آخر ليلة أراك فيها..
وفتاتك.. اننى لن احاول ان اعرف
عنها ما تخاف ان اعرفه.. قل لى.. هل تحبك؟

اجل

— وواتق انت من هذا الحب؟

— يا صديقتى..

— اوه! أغفر لامرأة تسعة هذه المهارة
لقد سألتى صديق ذات ليلة عندما حدثته

بدون مقابل

يمكنك أن تقتنى راديو عالمي دون أن تتحمل مشاق الدفع
المرهق مقدما لان محلك المصري الوحيد الذى يعمل دائما على راحتك
لا يكلفك عناء الدفع مقدما

محمد على حجازى

شارع الملكة نازلى ن ١٣٣ ميدان باب الحديد
شارع ابن الرشيد ن ١١ جزيرة بدران بشبرا
تليفون رقم ٥٦٧٠٣

جميع ماركات الراديو العالمية
ورشة للتصليح بالقسط

ولا تنسو أن القسط الشهري ٣٠ قرشا

فيه تنأبط ذراعه عريتي . صفة سادحة
 صغيرة ... وتبينت كل شئ ساعتها ...
 من أسرة قرر رأيها على الزواج .. لم تجسد
 دموعي ولم يسمع لي وعندها .. آمل ألا
 كون قد ارتقتك يا سيدي ؟



وأحلام هائلة

وخرج احمد الى الطريق وداعبته نيمات
 النفر الرطبة فامسحت روحه فاستقل عربة
 لتوصله الى الفندق .. لم يدرك ليلتها أي
 خاطر جهنمي ارقه وجعله يفكر في الحديتين
 الغريبتين اللذين سمعها من هاتين السيدتين
 وعندما بدأت اشعة الفجر تنفذ خلال الظلام
 بدأ النوم يداعب جفنيه المرهقين ولم تمض
 لحظات حتى كان قد راح في ثبات عميق
 استيقظ منه في العشرة من الصباح فتناول
 افطاره سريعا وغادر الفندق ليقلها

- بالعكس .. وماذا حدث بعد ذلك ؟
 - لم اطق البقاء في بلادي .. لم احتل
 ان تنزع من حولي يتحدثون عن زواجه
 غريب وسعادته مع اخرى غيرة .. وعندها
 .. حاد امني سوى ارحس .. بعدت مع
 اوب ورقة خرجت من بلادنا تجوب العالم ..
 ان اسفر علاج ناجح للنسيب .. وهذا ترائي
 وهو هو .. هائل .. بعيد .. تفصلي عنه
 بحر وحمل .. اسمع حرر رمة حر كم ..
 لندكات سدو سحره في ادبي عذبة كنت
 خوضني في عروفي الخاصة علي طهر
 سحره لسعت في شئ من الخد .. وهذه
 امنية عرفت هذه الجوقة (الحو) الذي
 رفض وفق .. انه (دور) المفضل
 كمن مرة تركت في شئ من ذراعته
 في غمرة من الدهول وهو بهم في
 في سلك الأشودة العاشقة .. انه دور
 الحية بانحاحي ولقد خاب نفسي عندهما
 كنت سعيدة بنحي انه لن ينطق علي
 وما هو هذا الفانور ؟

برق أم الحية ..
 لم .. لم .. فراق .. يا بني آس
 لك يا سيدي وأتمنى أن يجمعك المهر به
 ثانية
 به حتم حقيقته بعد .. لقد اوف
 فون هذا امراف عوده .. هب .. ذبح وبه
 عراي الآن .. اشرب ما أم من .. هان
 لأشئ .. فون الحية الما بعد
 نحن لن نمر عند سى أنفسنا وسيد
 هذه المداوات الخفيفة الما به عن بعد ..
 في صحتك ..

كانت وصمة في تلك الساعه حاسمه
 امه المراته تطلع من هزيم اسه .. دمج روح في
 رياضه الصبح على لشطبي ..
 كانت نأره مضطربا لا عصب حوانت
 أكثر من مره ان عت الخسوف ان نفسها
 ولا جدوى فراح من أمره في حيرة
 سر مهم تلك اوجوه من سر .. وترك
 ا لعيلا اني جرتب لا مره منه اصف
 ومرت هذه ان (الاح) سيدي شر ..
 وحسب وصفيه عم الكاين (امحه
 على نفعد عماش في ثوب من وبي ووف
 عقمست شعرها وربطت رأسها (ياشارب)
 ايض تشع فيه نقط حمراء عديدة وفي يدفا
 امسكت إحدى مجلات القصص الانجليزية ..
 كانت تصاع في احدي وضعين السكاب
 الانجليزي المعروف (سابر) الذي كان يحل
 عني يدي بطله (بول دوج دراموند) معضلة
 غويصه و كانت اسرته تفض وتفرح

نحب هذه الصدفة التي هيأت لاحتماء ..
 ونصر احمد العوي في ساعه به
 القصة به ثم ان صدقه معبر الساعه
 في العوده ان المديق الذي نزل فيه لانه كان
 يشعر بحاجة الى النوم سيما وهو مفاد
 الاسكندرية في مساء القدر فهو وتلك حالته
 في حاجة قصوي للراحة .. فضحك
 الرافضه وهي شديقه به
 - ليلة سعيدة ... آمل ألا أكون قد
 ارتقتك
 - على تفض يا سيدي .. ليله سعيدة

لقد .. لقد عاشق سكر اليمن
 ويصحب من كل شئ ثم .. فراق ...
 وراق ممس اليه تسكابد انفس حزاره
 يشفيها أحبه وأشاحه ان لاح يدكري



Theunissen



الماركة المصرية انصميمه

شفرات

البوصيات

جربها تشعرك بنعيم الحلاقة • شركة مصر للشفرات بمر

تبعاً لسياق الحوادث وهي لامية عما حو اليها
واى شيء كان يحوطها؟! لقد اقفر الشاطئ
الذي كان بالامس القريب يفض بمن فيه.
اقفر من مر تاديه ورائداته بعد ان ابحر
الصيف وذابت وعوده وتمنياته

وترك احمد (الاتويس) واسرع يهبط
الدرجات القليلة الموصلة الى (البلاج) وابصر
بها عن بعد.. كانت وحيدة هذه المرة.. ودق قلبه
وقد وقف عن مد رقبته فماتن جمالها الذي عبده
وسار في خطوات ويئدة هادئة حتى
اقرب منها.. ورفعت رأسها فرأته وسرعان
ما تمتش في وجهها حمرة الفرح بمقدمه الذي
كانت ترقبه ثم.. غارت الابهتامة
تدريجياً.. واقرب منها بحبيها فأفردت له
مقعدا انسي عليه بحسده

— صدفة سعيدة.. أجد طيارى
جهاك تأتي الى الاسكندرية؟

— طوارىء عديدة.. حنيني اليك..
دع هذا الآن.. أننى أعرف كل
شيء.. قصة غريبة تلك التى أقرأها..
سأبر.. أعرف انك لا تحب القصص البوليسية
دق قلب الشاب مرتاعا اذ لم يعتد هذا
النوع من اللقاء الجاف ولكنه راح يلتبس
المعاذير ويعلل نفسه بالاماني

— ما عود عصر اليوم الى القاهرة وانت..
متى قررتم العودة؟

— قد تطول شهرا أو بعض الشهر
— ألم تشعرى بالحنين الى القاهرة؟
— أعترف لك أنى سئمتها
— لم.. إن للقاهرة علينا فضل
تعارفنا

— احمد.. — وسكتت الفتاة.. لم
تعرف ماذا تقول له.. هل تقسو فتحطم
أحلامه في لحظة واحدة؟ هل من العدل أن
تصارحه بالحقيقة.. ووجف قلبه وتزايدت
ضربات

— ماذا.. — أى سر تخفيه يا فتاتي؟
— ليس هناك سر بل.. الواقع الأليم

— ماذا حدث؟

— ماذا حدث؟

خطبتي قريب لي.. يشغل وقته
فى السلك الفنى

— وهل رضيت؟

— وكيف أرفض؟

— من اجلي أنا على الافل

— انك لم تصارحنى برغبتك فى الزواج
منى..

— وهل كان هذا شيء يحتاج الى
شرح يا فينى؟

— هذا ما حدث.. سيطول بك
انتظارى فى القاهرة اذ لن اعود اليها
سأسافر الى اوربا مع زوجي بعد شهر
على الاكثر

ونظر احمد الى البحر.. كان هادئ
الصفحة ساكنها وكانت أمواجه فاترة
ضعيفة ولكن واحدة منها عدت عليه
فاصابه رشاشها عن بعد.. وتذكر الموج..
مرآة الحياة التي يحياها.. لم يطق البقاء فقام
فى جبروت ونظر الى فتاة الماضى نظرة غريبة
ثم تتمم

— سفر سعيد يا.. آنسى.. وحده

قريبا

انشأنا

للبحر

الحب والديسية

للشاعر الألماني فردريك شلر

ترجمة الاستاذ حسن صادق

تمثيل المرفة القومية على مسرح الاورا

لقد (الجامعة) المسرحي

تحول بين ابنته ومعشوقها الا...
لا ترضى ذلك وكيف ترضى ان تترك ابنتها
معشوقها الذي يكاد يعدها لتزوج من
(فرم) سكرتير الرئيس الذي خذلها لنفسه
والذي يكرهه أبوها ؟!

ونصارح الأم في نوبة من نوبات الثورة
خطيب ابنتها بأنها ترفض يده ولا
تقبل زواجه من ابنتها وبخرج الرجل
غاضبا الى الرئيس حيث بوغر صدره وبفهمه
انه من الواجب ان يحول دون ابنه وحب
هذه البني الصغيرة وذلك .. باعلان زواجه
من احدى التيللات .

ويفكر الوالد في الامر ويصارع
احداً أصدقائه المارشال ده كالب بأنه سيزوج
ابنته من اللادى ملغور عشيقته الامير وأواقع
ان الرئيس لم يقصد من أخبار صديقه
بذلك الا اعلان الامر في المدينة فيجد ابنه
نفسه أمام الامر الواقع

ويخبر الوالد ابنه بما فعل ويعارض
الابن ولكن أباه يصبر ويأمره بالذهاب
الى اللادى فلا يجد مناصا .. ويذهب
العاشق المتجدي فيعلن زوجته القادمة باحتقاره
ولكن المرأة تعترف له وتدله على أنها نبيلة
انجليزية من أسرة (نورفولك) أصيبت اسرتها
بمحنة ففرت من إنجلترا مع مربيتها حيث
رآها الامير قاحبها وأتى بها الى مقر امارته
فروضته وجعلته يحسن الى الرعية .. ويأسف
العاشق لاهاته اياها وهنا تجد المرأة الفرصة
سانحة لأن تبوح له بحبها فيعترف انه يحب
أخرى .. وتشور نائرة المرأة وتعلن حرب
عليه وعلى فتاته

ويقف الابن بين والده وفتاته والديه
ويأمر الاب بسجن البغي وأهلها فيشور
الولد على ابيه ويجرد سيفه ودون جدوى
وعندها .. يهدد والده بافضاح أمره الى
الامير وبأنه لم يصبح رئيسا لحكومته الا
بعد أن دس السم للرئيس السابق .. وتخبر

ضد الحب فهناك فتاة من طبقة حقيرة يحبها
شاب من الطبقة النبيلة ويمتص الاب المسرحي
ينصح ابنته دون التهور وسداع الوعود
الباطلة بينما يقف والد الشاب النبيل ليحول
دون تهور ابنه في الاسراف في وعوده
ويحذره من الاستمرار في غيه ويهدده
بلعنته ان هوفكر في الزواج من فتاة دونه
مركزا وجاها و ثراء ثم تلعب الديسية
دورها ضد الحب ويفترق الحبيبان الى لقاء
يتحران فيه ليمت لها النصر على كل الاعتبارات
الحائلة . أن نهاية الحب والديسية - لتدل
الى ابعاد حد على تأثير مؤلفها الكبير بنهاية
مسرحية زميله وأستاذه الانجليزي الغرامية
(روميو وجولييت) مع فرق في سياق
الموادت وسيرها

أحب البارون فرديناند ان الرئيس ده والتر
الفتاة الجميلة لوزبانه الموسيقار ميلر وقد
رآها للمرة الاولى عندما قدم الى منزلهم
ليأخذ في الموسيقى درسا على يد والدها ..
وبصور الحب للفتاة أنها من غير بيتها
بسبب الوعود التي يسكبها المعشوق في اذنيها
ويروع حالها والدها الشيخ فيثور لهذه
البذعة الجديدة ويحذر امها مغبة اندفاع ابنتها
وراء حب رجل من النبلاء تدفع له تمن
حبه اياها ولكن الأم التي تطمع في أن
يكون لابنتها مركزا في المجتمع تقنع الوالد
بأن لاداعية الخافك ولعله يصبر على ان

شهر الجمهور المصري شيئا من
المرحيات الألمانية الرومانتيكية الا فيما
سرع ومرحية شلر « الحب والديسية »
من أعظم ما كتب هذا العبقري الفذ
الذي رفع الشعر الألماني والمرحية الشعرية
الى مستوى وتعدى أثره على المسرحية الى
أثره على شاعر ألمانيا الجبار جوهان ولفنج
حيث اذ بدأت مغاليق عبقرية جوتيه
تفتح من انصالتها رابطة الصداقة التي
شهدتها مدرسة « فيمار » حيث اقيم لهم فيها
بعد دونهام مثالا

وشلر شاعر بفطرته ولكن دفعه الى
الاحادة تشجيع الامراء الالمان للشعراء
والعلماء ضد هؤلاء الامراء تشجيعا كان
امير « ساكن فيمار » الذي اغدق العطف
على جوتيه وعليه هو الآخر . وكما نأثر
جوتيه في كتاباته لشكسبير ومدون ويكون
كذلك شلر بهم ولكنه أراد أن يتحرر من
هذا التأثير « الكلاسيكي » ذا النهاية التراجيدية
التي تعمد فيها شاعر إنجلترا الكبير ان
المرح . حيث اقبل واشلاء
في قول « استطاع شلر رغم بوفيقه
تحرر من سحر حبه التي حكم النوم على ان
أثر احدة « فحسب به - الحب والديسية -
التي هي في رجل رابع تقدم نفسه للسجن !!
وهذه المسرحية هي في الواقع مرآة
للاحلاف ومرامها في ذلك العصر الألماني
التقدم حيث لصراع بين المركز والجاه

قوى الاب ويأمر الجنود باطلاق سراح الاسرى

يشكو الرئيس لسكرتيره ما لقيه من فشل في رشده الى حيلة جهنمية هي النيل من طهر الفتاة كذباً بارغامها علي تزوير خطاب لمشيقي تجهله ليجعلوا فرديناند يرى هذا الخطاب وفي رؤيته له ما يعني نسيانه لخطابه وتفلح الحيلة وتكتب لوزير الخطاب تحت تهديد « فرم » الذي يقنعها أن هي لم تفعل ما يريد فيسموت أبواها في السجن شتقا . . . وتدور الدنيا بالعاشق ويجن وفي هذا الوقت تهرب اللادي من الامارة ويسرع فرديناند الى لوز ليطلمها على الخبر فيجدها مع والدها حيث قرر رأبها على الحرب من البلاد الى غيرها ليعيشا في راحة وتقبله بوجوم فلا يجد سوى مجابته بالخطاب ويطلب اليها أن تكذب انها كانت به ولكن . . . ولكن الفتاة أقسمت ألا تفعل ذلك . . . وتقسم أنها

ويثور فرديناند ويريد الخروج فتمنعه . . . ويجلس طالبا منها أن تأتيه بكوب من شراب الليمون وتسرع مليية طلبته وتأتيه بما أراد فيطلب من والدها أن يحمل رسالة أليه الرئيس ويأمرها ان تنير الطريق له وعندها . . . ووسط هذه الظلمة يضع المم لنفسه في الشراب ويتجرعه وتعرف انه اتجر فشاركه ما بقي من الشراب ويحلها الموت من القسم فتعترف له انها دفعت لكتابة الخطاب بسبب تهديد « فرم » . . . وتموت الفتاة

ويأتي الاب الرئيس ومعه بطاقته ويينا « فرم » فيهجم العاشق المحتضر عليه ويطعنه طعنة قاتلة ثم . . . يموت . . . ويدخل والد الفتاة مسرعا فيلقي بنفسه عليها باكيا ويهجم الرئيس على سكرتيره وعندما يعترف « فرم » وهو في النزاع بأنه دس المم بأمر من هذا الرئيس للرئيس السابق . . . ويوافق الاب المفجوع على ما قال و . . . يسلم نفسه

لبطانته و . . . والجنود

هذا هو ملخص (الحب والديسية) التي تعد من اعظم ما كتب شلر الشاعر الالماني والمؤرخ المعروف الذي ولد عام ١٧٥٩ في بلدة (مارباخ) من مقاطعة « ورتمبرج » ومات عام ١٨٠٥ اي في فجر القرن التاسع عشر وقد كتب خلاف مسرحيته هذه (الصوص) و « غليوم تل » (وماري استيوارت) و (دون كارلوس) و (فالستين) وهي مآسي خالدة في ادب المسرح وشهرته الكتابية كمؤرخ معروفه اذ كتب « حرب الثلاثين عاما » وهو بحق اعظم كتاب المانيا واحد مؤسسى المدرسة الرومانتيكية فيها ويمتاز بخلقه لشخصيات « تقليدية » لا تخرج عن الوسط الذي كان يعيش فيه وكانت لشلر طابع خاص وخيال مرهف واسلوب طنان ذاتوافق موسيقي يدعو الى الاعجاب وله تأثير عظيم في وطنه على افكار مواطنيه وهذه القصة المسرحية الناجحة تولى اخراجها المخرج الجديد عمر جمعي فوقق فيها توفيقا يدعو الى الاعجاب لانه عرف — ودون ان « يلحظ » الجمهور — كيف يهرب من التفتيد مامسل المسرحية في طريقة الاخراج اذ لم تر « الديكور » الذي رسمه المؤلف « ليسور » شخصياته واكتفى بان لجأ الى طريقه « الستار » وهي طريقة ليست جديدة اذ رأيناها للمرة الاولى عام ١٩٠٩ في الاورام من احدي المرق الانجليزية وهي فرقة زوبرت انكيز التي أنتت مثل شكسبير . . . ونقلها عنهم يوسف وهي واستعملها في اخراج « يوليوس قيصر » وكان استعمالها استعمالا جانيا اي ان الستار كانت « تشتغل » من الجوانب بمثابة « البرنشبال » وكان المنظر في الصدر « الموندي » هو الذي يتحرك ويتغير . . . ورأيناها بعد ذلك عندما لجأ اليهازيكي طليات في مسرحية (السيد) وهما نحن أولاء نراها اليوم في « الحب والديسية » ولكم كنا نود

اقرأوا

القضاء المصري

كل يوم سبت

الاجاث قانونية

ودراسات اقتصادية

نصر ادى بحب ابنته ويخشى عليها.. لقد كان أباهم في السكينة كما أن دولت كانت «أما» تريد سعادة ابنتها ولو عن طريق «مهر» وعرف عباس عند دخوله كيف يعطى «سورة» صورة صالحة للشخصية البغيضة التي نهم وهي شخصية «قرم» أما فردوس فلم «تكر» عرف عنها هذه اللقطة في صوتها وهي لينة ساعدتها كثير على العمل شخصيتها المحمودة سادحة لربها وهي علام... المذبح من منة صوته المنظر الاول... حتى نهايته من فردوس كانت نهاية صناعية تمعدا فيها «الصراخ» لانهارة الحماس

والمنظر الثاني جمع جورج وعباس وعلام... من من ممثلي مصر يستطيع أن يضمن نفسه أمام حشر المسرح... علام... جلد جورج اني... نوحه في... حله اند... فريش... عصب... فردوس... وعينه... وكان علام... اسده تميلا حتى في صوته المتحرج... مسقع... العاشق الاول... ان... يطفى... موفقه... جورج العظيم... والمنظر الثالث صدرت في دور اللادى... لم يكن علام وهو... وقف وقفه الرجل العسكرى الذى... اوامره... لقد عاب النقاد

بالامس البعيد على امينة رزق وقتها في «النسر الصغير» وهي تاتي «مونولوج» ونجراد «وقالوا ان فاطمة بزمتها لانها وقفت في نفس هذا المشهد وقفة عسكرية... لقد كان علام في الواقع يؤدى دورا ولم يكن يمثل بقلبه... اما الجزار في دور «وصيف الامير» فقد كان موقفا

ويأتي بعد ذلك المنظر الرابع الذى جمع في بيت الموسيقى منسي ودولت وفردوس وعلام وجورج وبطانة منسي المخرج ان يدرب افرادها على أبسط قواعد الاتيكيت وهي عدم - تزييع - الايدى او العبث بها في حضرة الرئيس!! لقد تكاتفوا على النجاح وكان منسي بطل الموقف دون جدال وذكرني المشهد الخامس بين جورج وعباس بـ «عطيل وياجو»... كما أن دخول فؤاد شفيق في دور (الجنرال دده كالب) «رى عن الجمهور وبعث الضحك الى نفوسهم ونال علام نخر النجاح امام فردوس في المشهد السادس وهو يتركها لانها لم ترض الحرب معه ثم اتى دور عباس... اى رجل هو؟! لقد احسن المنفردون بكرة عميقة لهذا الممثل الطيب القلب الذى نسي نفسه وعاش

في جو «دوره»... وقد وفق جورج وعلام وفؤاد شفيق في المنظر السابع وكان نجاحا متعادلا وارفع علام في الثامن وسادة فردوس اما جورج فليس لي ما اقول عنه سوى انه رجل.. عظيم..

وكما ان الفرقة انبعت طريقة ترتيب اسماء الممثلين بحسب ظهورهم فاراني هنا مضطرا الى ذكر ترتيبهم حسب نجاحهم جورج.. منسي... عباس... علام فؤاد شفيق.. الجزار.. زينب.. فردوس دولت

واخيرا لا يسعني الا التناء على المخرج والممثلين فقد كانت مجموعتهم قوية وتمثيلهم رائع

ابراهيم ابو العينين

عودة زميل

عاد من اوربا في الاسبوع السابق الاستاذ صالح البهنساوي المحرر بجريدة الاهرام بعد ان قضى فيها بضعة اشهر متنقلا بين عواصمها. وجد ان زار عددا كبيرا من امهات الصحف اليومية. والمطامح الكبرى فنهته بسلامة العودة

فى العدد الق ادم

عندما اتفقنا على أن نصرف

قصة مصرية جديدة لمحمود كامل المحامى

الكفن الأبيض

تابع المنشور على صفحته ١٤

النفيلة تدافع بصوت جش من فمه وهو

مور... انهم اروح... رحمتك اسي لا

استطيع مقاومة هذا السحر الغامض.

وعزير على ان افارق جسدي لكي القالك.

اواه اهل سنبر من مي هذا يدع ..

يدع .. اجل .. اقتربي هكذا .. هاسا

المس هذه الغلالة البغيضة .. اني سأزعجها لكي

أراك عارية بعيدة عن كفئك الرهيب .. بالله

عليك لا تمانعين .. بل دعيني اترعها

ها .. لقد انتصرت

ومرت في هذه اللحظة سياره نهب

الارض خرجت فجأة من منعطف لطرق

وصدمت الموسيقى الشاب وقد امتدت ..

الى الامام كأنما يقبض على شيء

معين، وسقط جثة هامدة يسيل منها الدم ..

انثني عنقه وتدلى رأسه على صدره في منظر

مروع بحث ارضه في اشرار القوس سلاله

وكان يبدو من حمله عبي

ووجهه لشاحب .. وملاحه المبهوته .. كان

يدور من كل ذلك انه عثر على المر الاعمى

ونشطت الريح الهامدة الى الحركة بعد

السكون .. وهبت باردة لها فتعبره في

الجسد فجعلت تعبت في تلك الجثة التي فارقت

روحها العاشقة التي اسكنتها في امصي .. غير ان

لم تحفظ العهد .. وانطلقت في أثر تلك الروح

الشريرة التي أغوتها الى عالم الارواح حيث

الخلود والراحة والاستقرار

دمشق

فائز الاستاد

ال ٢٠ قصة

أول مصنف كل شهر

الدليل الذي يدل نور المصباح في الوصول

اليه لكي يثير ظلماته القائمة .. وكانت

الحانة الرائعة تنساب في وداعة حبية فيسمع

لها في سكون الليل رينا مكتوما رائعا ،

وكانت ارجح حينها مدهلة لانفوس، والصمت

يشمل الكون وقد خلا من كل ضوضاء

ولم يعد يسمع فيه أنة ولا صوتا غير تلك

الالخان التي كانت تقطع جلال السكون

بين حين وآخر ..

وظل الموسيقى الشاب يسير في أثر تلك

القوة الغالبة ، الخفية وهو في سلطان

تلك التوبة التي استولت عليه ، كأنما روحه

تريد الأفلات من سجنها .. الجسد الهزيل

الذي أبي انت يفارقها فقام معها يحوس

الطرافات .. وقد استولى عليه ما يشبه الجنون

وصممت الالخان حتى ساد الحى سكون

مفرع، وهبت ريح باردة جعلت الشاب يرتعش

ارتعاشة خفيفة استولى بعدها عليه هدوء

رهيب وهو ما يزال تحت سلطان الكرى

غير أن ملاحه كانت تدل دلالة واضحة على

أن حواسه جميعها في اشد الاستيقاظ ، تسيطر

عليها قوة خفية تسيرها أي شاءت، ووقف

عند مفترق الطرق جامدا في مكانه وارفع

صوته يقول ...

— انه عسير على ان اترك جسدي ...

اذ انه لم يزل في عنفوان الشباب .. هذه جريمة

يا سيدتي ... جريمة رهيبه .. يقشعر لها

جسدي كما تصور .. وطالت وقفته

ثم عرج الى اليسار من غير تردد او تريت

كآلة ميكانيكية واخذ يضاعف خطاه مسرعا

ثم انطلق يحدو في سكون، وكشف القمر

في هذه اللحظة عن وجهه الشاحب فبداني

ظلمة الليل شيخ مديد القامة اشبه شيء

بميت خرج من قبره وقام يحدو بمنظره

الرهيب ملوحا بذراعيه الطويلتين الممددين

الى الامام ... وكانت حشرجه انما

وعالمكم تهرب من الرجل حينما يتبعها .. وتبعه

حينما يهرب منها .. تعالى الى .. تعالى ..

وكان يتنقل في أنحاء غرفته الضيقة فيصطدم

في بعض الجواجز والمقاعد المحطمة وهو

يتنادي تلك التي سلبته القواد والقلب وطغت

على روحه في عالم الاحلام فجعلته يهب من

رقدته العميقة ليلقاها .. ومضي صوته يتنادي

في سكون الليل عاليا ملحا .. ثم سكت فجأة

كأنما خيل اليه ان جوابا غامضا دوى من

تحت اطياف الثرى فجعل قلب النظر فيما

حواليه وفي وجهه ذهول غريب .. وعيناه

كهيون الموتى شاخصة لا تتحرك ، جامدة

لا تطرف .. كن يرهف السمع في موسيقى

غامضة .. موسيقى ارضيه فيها معي ساء من

معاني الخلود الابدي .. فشرع يعرف على

قيثارته الخانا كانت تمرى في هدوء الليل

وصمته في حنان وادع له في القلب

جلال وروعة .. الخان تختلف ، كل

الاختلاف عن تلك التي نسمعها دائما كانت تعبر

عن أشياء سحرية غامضة يعجز الفهم عن

ادراكها فتسلل الى الجسد لتستقر هناك ، في

اعماق القلب ، استقرارا أبديا ، وتجعل

المرء يعيش في دنيا ثانية .. دنيا جديدة

يتخيلها في بقعة ولا يحيطي بها الا في عالم

الاحلام ..

وهذأت نائرة الموسيقى الشاب كأنما

فعلت تلك الالخان الموسيقية مفعولها السحري

في كيانه فجعلته يشعر بسعادة طارئة

دلت عليها قممات وجهه التي كانت تومض

في برق حيون بفيض وداعة والملبوسة

وهو ما يزال يعزف تلك الالخان الرائعة

السحرية .. ثم خرج في طء وهبط الدرجات

القليلة التي كانت تقر تحت قدميه في عويل

مرعج كره بخطوات تائهة كأنما يسير في

أثر قوة فاهرة، خفية ، مجهولة تجتذبه وهو

بدا خاضع لهجوديتها غير متمرد .. وسار في

لك الظلام البشع الذي كان يسود الحى

هذه الكلمات المستعرة المحمومة.. (يخيل الى
انك مريض وحزين مثلي ياسيدى . اليس
كذلك؟ لقد خطرت على بالى تلك الفكرة
الجنونية التى تطرأ على كل يائس فى الحياة
لم ير السعادة يوماً واحداً)

لا .. لا .. اننى عندما كنت فى سنك
لم اشعر يوماً بالرغبة فى الانتحار. كنت
أشكو من ضعف شديد . ولازلت أذكر أن
طبيباً من اصدقاء والدي كشف على صدرى
كشفاً دقيقاً ليتبين علة ذلك الضعف فلما
رفع البجاعة التفت الى ابى وهز رأسه وهمس
بسرسته وهماً

— أن رثته اليسرى مختلفة !

فلم أياس .. قاومت مقاومة هائلة ..
كنت أجلس ساعات طويلة الى جانب
(نساء البلد) ذوات الملاءات (الف)
السوداء اللاتي كن يترددن على منزلنا فى
الزقازيق أستمع الى (الوصفات) البلدية التى
تعين على مقاومة الضعف .. سفيت حلبة ..

وتناولت أقراص (أبو كبير) الطبية وكنت
أتجرع (زيت السمك) كائننى اتلذذ بقدح
من (الفرامبواز) المتلجج فى ظهر يوم من
أيام أغسطس ! هل تعرف ماذا حدث بعد
ذلك؟

سمعت .. سمعت الى حد أننى تجاوزت
الوزن الصحى الواجب .. تغلبت رغبتى الشديدة
فى التثبث بالحياة على أوهام المرض الى
حد أن ضديقى الملاكم محمود صلاح الدين
استلمنى أخيراً الكى يزيل بعض السممة التى
انتانتى بها ..

ابك فى السن التى يجب أن تشعر بك
بأنك أقوى من المرض . لا تكثري من قراءة
ذلك الشعر الحزين الذى تحدثني عنه فى
رسالتك . أن ساعتين مع (أبو الكشاكش)
بالنسبة لشاب فى حالتك أجدى من شعر
أبي العلاء الذى يقرح جفونك ويدميها
بكاء ..

ومع ذلك . اننى أسالك هامساً — هل تحب؟
يبدولى أن هناك خيبة أمل تكاد تطل
برأسها من بين سطورك . اذا كانت ذلك
صحيحاً فاطمئن .. أن الايام أمامك طويلة ..
مفتوحة الذراعين . التفت الى نفسك أولاً ..
وتق أن هناك أكثر من فتاة ينتظرنك فى
منتصف الطريق او آخره !

آنسة فيفى

أشكر لك رسالتك الداكنة الزرقاء
التي علقت بها علي قصتي (عيون تتحدث) ..
وأرجو أن تسمح لي بأن أبدى شيئاً
من الدهشة لاننى لاحظت انك خاطبتني
كأنني بطل تلك القصة التي تحدثت عن الحياة
فى كوخ وسط الصحراء .. مع تلك الفتاة
المجهولة الطويلة القامة لكي تستطيع أن
تسمى مصباح الزيت المعلق فى سقف الكوخ .
وعن العدو خلف أرنب هارب !

لا يا آنسى .. أنها قصة كغيرها من
القصص . وقد أطبق انا الحياة فى الصحراء

آخر ما توصل اليه علماء الطب



الاستاذ كورجي

الامراض العصبية والتناسلية واحداً
اسباب عدم الحمل من الرجال والنساء
الارتخاء . انقطاع العادة . وعدم
الشلل . الروماتزم . السيلان
السكري الشنج الرعشة . السمين
السمنة . بقع الجلد تشفى أكراد بدور
عقاقير بعد العلاج بالأشعة والكهرباء

الدكتور الاختصاصى فى العلاج
من جامعات بلجيكا

بشارع فؤاد الاول بمصر ن ٥٤ بيولاى أمام شركة النور تليفون ١٨٣١٨
والعيادة من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء

رسالت (الغنى العبد)

سيدة زراع بحرم

ان ما كرهه سدي كعصه نبات
نك الفخر الذي سح كرمه وانعش
مطر كاه في شهور السبع

هوس عني في شراع دان
لشأن الدن شعبه من عصبه
دموا السنين وسجرتين من فانه

فكان ذلك النسيان في مقدور كل
شخص .. انك لم تحب ولذا تقول هذا
كلام .. ان النسيان الذي تحدث عنه

من رودة (صديق تحت مسؤول يدما
على ارحس او امره الا ان يمد حدهما
بدفيسوه ايزن كل نمرام خائب)

نمعدن هفت هذا المشيه اصراف
نصرحت ان لسان ممكن وحار .. لي
مواحي في كثر من الاحاس ان المرأة

في ريك ما سجن من من حبه
جلا حبه على ارحس فدره علي
سبح

اي اعقد ان في مقدور كل ربح
جسور سعد في كل حبه لسان
فقول نك لانني شاهدت بعيني زميلا

من حبه فز كها تنمو واخذ يحوم حول
مرب مطر معروفه بضمة أيام بلياليها
بشده احده انور في عرفت عده ودوه

انلام واطفده عده انوم وفتح انواف
نواضه حرم عده الصبح .. ويختي كاص
حرف شجرة في اصر في كاه ربه

لوت سيارتها
وشاهدت زميلا آخر سكي كدره
وهو سبع شعر رامي من ام كاتوم ...

شعر البوب السعي سحبت عني ثوب
سنة بلا وعني واسي نور عني
ام حري بيت ف هوي نيت

وحاولت ان منه من الوقوف وسط
لسان والصبياسح قانلا كجنون

« والله ماجرى حاجة يا ديدى » فلم استطع

منعه !

لقد ضحك الجمهور ليلتذ لانعرف ان
ذلك الشاب الجميل الاثيق يحب امرأة كان
يدللها باسم « ديدى » وانها هجرته دون أن

يعرف هو لذلك الهجران سببا !

فلما وصلت أم كلثوم الى قول رامي

واحتال بعدك أمر مش ممكن

عاد يقف ويصيح باكيا « حقه مش
ممكن .. مش ممكن أبدا » الا توافقيني
يا سيدتي إن ذلك الزميل نواعد نفسه عندما حب

لتوقع الصدمة لسم معي بأن البعد أمر ممكن
لا تخرجيني يا سيدتي لكي أفغى بكل
م في سدي .. أن النساء

أو الكثيرات منهن على الاقل —
يحبين الا « يملأن ايديهن » من وفاء
الرجل .. الرجل الذي تثق المرأة في وفائه

واخلاصه وخلود حبه ليس هو الرجل
الامثل .. هنالك شيء من الشك يجب أن شوب
اعتمادها في حبه لها ..

فإذا بسكي كامرأة .. وملا راحتي يديها

من دموعه ..

فلت الحب من

بين الاتباع التي

تقتصر الدموع



مولد الأستاذ

سيدى عبد الرزاق

توفى بالاسكندرية

نجم حضرة ماهر افندي قراج متعهد

الصحف والمجلات بافطر للمصرى احتفالا

شائفا في الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء

١٣ رمضان سنة ١٣٥٦ الموافق ١٦ نوفمبر

سنة ١٩٣٧ احياء لمولد الأستاذ سيدى

عبد الرزاق الوقائى بشارع سيدى عبد الرزاق

نمرة ١٢ باسكندرية. وقداعد لذلك سرادقا

فسيحا فخا بفناء المسجد. وقد دعي الى

هذه الحفلة جمهور كبير من العطاء والكراء

والاعيان وسيفضل بثر يفها حضرة صاحب

السمو الجليل عمر طوسون باشا وحضرة

صاحب السعادة محمد حسين باشا محافظ المدينة

وحضرة صاحب السعادة حامد الشواربى باشا

منير البادية حيث تتلى آيات الذكر الحكيم

من المقرريه الشهر الشيخ كامل النجار

وسيوزع ماهر افندى قبيل الحفلة

الصدقات على الفقراء والمعوذين نودى

الذبايح كعادته في كل عام

اقرأوا

القصص والمبصرى

صباح كل يوم سبت من كل أسبوع

فرقة النجمة المشهورة

بروجرام هائل أقوى مجموعته مكوّنه من أشهر ممثلي وممثلات وراقصات

اسكتش

صالون

تأليف محمد اسماعيل

مخرج سيد مصطفى

رواية

فيلا!!

تلحين سيد مصطفى تأليف محمد اسماعيل
يقوم بالدور الاول الممثل الاول
عبد النبي محمد

اسعراص

يا طيور

تأليف سيد مصطفى

تلحين سيد مصطفى

لاول مرة في مصر
النجمة العراقية

نجمة ابراهيم

تقوم بأهم الادوار
الرشيدة الصغيرة
السيدة يسا

موجست المشهورة

فتحية محمود

لكومدى محبوب

عبد النبي محمد

الراقصة العالمية

السيدة يسا

نوابغ الممثلين -- أجمل الراقصات -- مشاهير المنولوجيست

يقوم بأهم الادوار الفنانة يسا -- فتحية محمود -- سيد سليمان -- موسى حلى

الراقصات لشرفيان

لاول مرة في مصر

صوفي

راقصة ومنولوجيست اميرة جمال

كل يوم من الساعة الواحدة (كباريه) بروجرام خاص -- المدير الفني أحمد يه

الجمعة والاحد مائتيه للعموم -- والثلاثاء حفلة (مائتيه) خاصة للسيدات وجوه شرفيه جديده

الزهرة السمراء

— ١ —

كان استبداد جباة الاموال ضارباً أطنابة في روع اسودان ، والملم والجور سائدين نعوته . فكثرت القلاقل والاضطرابات ونم اسد والقوضى .

وذاع بين الناس ، أن الله سوف يبعث لهم رجلاً صالحاً مافسد ، ويملا الأرض عدلاً ورحمة . ويثبتهم تعاليم الرسول .

وكان حديث الناس في كل اجتماعاتهم ، في عصورهم ورواحهم ، في منازلهم وأكواخهم ، في صرهم وأسواقهم في مساجدهم وخيامهم ، لا يخلو مما يفاسونه من الضنك والشدة ،

ومسطوروه من الفرج علي يد المهدي المنتظر . حتى أصبح لفظ المهدي يدوي في سائر أنحاء السودان .

وكان محمد أحمد المدي مسجلاً على بيه من هذا الشعور السائد ، فخدمته نفسه أن يكون هو ذلك الرجل الذي ينتظرونه شارع الصبر وعلي آخر من الخمر .

حاه يوماً عيد الله التعايشي — وكان يشغل النجوم وأعمال السحر والتعاويذ وبمضغ ومشارب كبيرة — فأكدله أنه هو المهدي المنتظر ، من علامات زعم أن

وايده وضعت له وهي موجودة كلها في محمد أحمد .

وعندئذ في المهدي حمد . فغمر — لعب شى ونفوس على اظهار دعواه سرايين تلامذته .

حجراً لها . وسرعان ما انتشرت في كل القرى والبلد ، واعتقد الناس جميعاً

أن الله بعث من قبله حبيباً سيده ولا أصل حديث فقد كانت هذه الدعوى شراً ما سكبت بها الحكومة المصرية

ونابته القبائل ، وانضم اليه الالهالى ..

وهكذا ارتفع نجم المهدي وعظم شأنه شند الجميع .

ولم يرض عام ١٨٨٢ حتى أذكي في الناس روح التمرد والعصيان على الحكام المصريين .

ولما وجد معه القوة الكافية ، أعلن الثورة العامة .

وكتب له النصر حين حاصر الابيض ، وسلمت اليه الحامية المصرية ، ودانت له كردفان بأسرها ، وأسس فيها حكومته التي

كانت سبباً في فناء عشرات الآلاف من المصريين .

— ٢ —

كانت الليلة مقمرة ، والطبيعة ساكنة والنسيم هادئاً ، والجنود نيام إلا (الانفار التوتنجية) فخرج البكباشي فوزى من خيمته

متخفياً في لباس رجال (قبيلة السيك) للزهوة وقادته قدماه الى الغابة — الغابة المقدسة في نظر الالهالى — حيث تجتمع القبائل

عندما يكتمل البدر ، ويجلسون القرفصاء في دوائر منتظمة ، وفي أيديهم طبولهم الوحشية يقرعون عليها في شدة

واتجه البكباشي فوزى نحو مصدر الصوت ، ووقف في مكان أمين يشاهد ...

وجأة انقطع صوت الطبول الوحشية وبرز من أحد الاكواخ المجاورة شيخ أسود على رأسه عمامة كبيرة مزينة بالريش ، وفي

أنفه حلقة كبيرة من الحديد ، ويده عصا غليظة ، بأعلاها جمجمة آدمي . . كان يسير

المهين نحو أكبر الدوائر — وهي دائرة الزعماء — وخلفه الزهرة السمراء . .

وانحنت الرؤوس حتى مست الارض إجلالا ورفعته الايدي الى أعلى ، تحية وولاء

لعذرائهم المقدسة

كانت فاتكة الجمال ، في سمره قاتلة ، ذات جاذبية في سحر وغموض . . يشتهيها الرجل ، ويود أن تكون في حوزته ولكنه لا يستطيع السير بها في نظراتها حقد وكرهية

كان أولهم من تجار المصريين الذين استوطنوا أرض السودان منذ زمان طويل في حين كانت أمها سودانية متمدنة —

مات لهم ولد كمن أوتهم وهن أبوها إبان الحرب المصرية السودانية ، ونهبت تجارتها وهدم بيتها وحرق أثاثها ،

واستولى الناهبون على فئاته ورآها الشيخ الاسود — كبير السحرة فأخذها ليرعاها وسماها الزهرة السمراء

وناداه الالهالى باسم العذراء المقدسة

وجأة قرعت الطبول الوحشية وارتفعت الحناجر بالغناء المفزع ووقفت الزهرة وسط الدائرة الكبيرة وجعلت ترقص رقصة العذراء المقدسة

كانت عارية إلا من ستار بسيط حول خصرها الدقيق المرن . . وكان كل ما فيها يهتز في جنون وثورة

حنا كاس . . . وجه جميل يشتهى الرجل تقيله

رأها فوزى . . فشعر نحوها بميل غريب لم يعتده في نفسه العسكرية . .

وعبثا حاول الرجوع الى معسكره . فانتظر وانتظر حتى نهاية الحفل وتفرق الجمع وسارت الزهرة السمراء وراء ساحرها

واحس فوزى برغبة شديدة ان يتبعها فتبعها حتى دخلت كوخها . . .

وثارت نفسه وتمردت علي عقله الرزين فاقرب من الكوخ . . .

ومن فتحة في جداره الرقيق اخذ ينظر ويسمع — وكان ملا بلغة القبائل السودانية فرأى . . رأي الساحر الشيخ ينظر الى فئاته

في حقد و... ويقول .

— اما آن الاوان ؟...

ونظرت اليه الفتاة في ذعر وضراعة، وقالت
— لا .. اتخذني كاتبة .. اتوسل اليك
انني اخافن

وانحنى تقبل اقدامه في توسل ..
وشدها الساحر من ذراعها في عنف،
اترى ..
واستطاعت الفتاة ان تغلت من بين
ساعديه المتلفين حول خصرها بعد جهده وقالت
لست بك :

واظمت الساحر في فسوة فوقعت على
الارض مغشيا عليها .

وتحسس فوزي كمن يبحث عن شيء
فمرفاه لم يحمل سلاحا، وكان يود القضاء
على هذا الوحش الآدمي ، ليخلص الفتاة -
الفتاة التي استطاعت ان تسلبه عواطفه وعقله
وفكره وقلبه وكل شيء فيه وخرج الساحر
وغلق باب الكوخ من الخارج غاضبا ..

وانتظر فوزي حتى توارى شبحه ثم
فتح الكوخ وحمل الفتاة بين ذراعيه ورجع الى
المسكرو دثرها بدثار من عنده وأخذ يعالجها
بالادوية المنعشة ...

وفتحت الفتاة عينيها ، فرأت شابا جميلا
يحنو عليها ، فأغمضتها ثانية حتى لا يزول
حلمها الجميل .. ورأى فوزي عينيها اللتين
تشعان سحرا وفتنة قبلها في حرارة وشوق
وأحست الفتاة بالشفقتين اللتين على
شفتيها ففتحت عينيها للمرة الثانية في دهول
وروعة وقالت بالعربية

— من ؟ ..

فجعل فوزي يقص عليها ما رأى ويحكى
لها عن الشعور الغريب الذي تملكه عند
مآرأها فارتمت بين أحضانه وهي تقول .
— لقد أتقذتني ..

وقصت عليه قصتها ومرت برهة تغيرت
بعدها ملامح وجهها وقالت .

— سوف يأتي .. سوف يختصني منك
قوة وقهرا .. فله شوذ وسحر يؤثران
على الصخر .. فجعل فوزي يطمئنها ويهدئها
من روعها .

وأعلنت قبائل الغابة المقدسة عصيانها
للحاكم المصري وانضمت الى مهيدها المنتظر
اثر اختطاف عذرائهم المقدسة .

وجاءت رسالة سرية للبكباشي فوزي
بخطه المهجوم العام التي رسمتها القيادة العامة.
وعند انتصاف ليلة، بان من الغابة المقدسة
شيخ واتجه نحو المسكر ويده خنجر
أخذ يشق به الخيام من الخلف ويتفقد
ما بداخلها واهتدى الى خيمة الزهرة السمراء
وكان علي بابها حارث متيقظ .. فاقبض عليه
الشيخ وكنم انقاسه وأعمل فيه خنجره
حي فاضت روحه فحمل الفتاة، وقد وضع في
فها قطعة من قماش مبلل ورجع بها الى الغابة .

كان هذا الشيخ الساحر الشيخ عرف
مقر فتاة بقوة سحره وما خلفه فوزي من آثار
أقدامه .

كان المهدي لا يغفل طرفة عين عن مراقبة
حركات الجيش المصري فلما آتاه خبر
الرسالة المرسلة للقواد المصريين أمر أصحابه
بالاستيلاء عليها مها كلقيم الثمن .

وحامت جواسيسه حول بيوت الحكام
وخيام القواد

ووصل أحدهم الى قبائل الغابة المقدسة
وطلب منهم المعونة، فقرر رأي الجميع على
أن تقوم الزهرة السمراء بتنفيذ طلب المهدي
المقدس ولكنها أبت .. وأبت في استكبار
وسخرية .

وسلط الساحر الشيخ سحره عليها
فانطلقت بغير ارادة الى خيمة البكباشي فوزي
وكان اذ ذاك في الخارج ، يشاهد متاوره
يقوم بها جنوده .

ولما كانت الزهرة معروفة من جميع
الجنود تركوها تدخل ..

واستولت على الرسالة المرية .
وخرجت تحملها في يدها - فقبض عليها

— ٤ —

استفاقت الزهرة السمراء من دهولها الطويل
وعرفت الحقيقة ، فبكت ، وبكت بحرقة -
وجيء بها أمام الهيئة العسكرية التي تألفت
لحاكتها .. وكانت عدها محاكم صورية
سيعقبها حتما الحكم باعدامها .

وراعها أن يكون رئيس المحكمة هو
الكاشي فوزي فوزي ..
فودت أن تقبله قبل أن تموت .. وولف
أحد الضباط — ممثل النيابة — وانته
بالخيانة العظمى ، وطلب اعدامها .
وطفت على رأس فوزي زوجة
هاثة ، فود أن يقوم من مجلسه ليدين
يطلب اعدامه بدلا منها ، أو يكشف
عما في قلبه ، ليفقوا عن جريمة ..
يرى في موتها فناءه .
ونظرت اليه بعينيها اللتين تشعان سحرا
وفتنة ..
وتحركت شفاته ونطق بالاعدام .
وأرسل محضر المحاكمة الى مقر القيا
العامة بالخرطوم
ودخل فوزي خيمته ، وقلبه مصرع
واستولى عليه اليأس والقنوط
وطحن عليه حبه الجبار - الذي اك
منذ لحظة - فاندفع الى خيمتها في حو
غير عابى بجنوده ،
ولم تقبل للقائد العام صورة
الحكم - ووصلت اليه رسالة سرية - تك
له النقاب - وقتل الزوج (الديندان) في
وسرقوا ذخائر الجنود وطعامهم -
وتوالت النكبات على الفرقة
وحضر الاميرالاي راشد بك مسكر
عام القوات المصرية من الخرطوم بكم
أوامر القائد العام السرية لينفذ نفسه
وفي احتفال عسكري مهيب ..
صوت البروجي ثم صدحت الموسيقى
وكان صوتها حريشا يبعث في نفس ل
والخشوع
وجرد الكاشي فوزي من ز
وشبهته ، وخضع عنه سرته لعسكر
وحظته سيده .. وكي .. وكي معاه
بحانه .
وأعطى الضابط الاشارة لجنود المص
ودوت الطلعات لدرية
وسقطت الزهرة السمراء مضرجة
دمها ولا تزال عيناها تشعان سحرا و
ابراهيم احمد مص

ملوك أوروبا يجتمعون لعقد مؤتمرات ضد الدكتاتورية في بلادهم

وقد استعدت لندن لهذه الزيارات الرسمية التي بدأت بزيارة جلالة ملك بلغاريا بوريس مع ملكته الجميلة السوداء الشعر الملكة جوانا ابنة جلالة الملك فيكتور عمانويل ملك إيطاليا والتي كان اسمها قبل الزواج الاميرة جيوفانا وقد تركا مملكتهم ما هادئي النفس لان زعماء الاحزاب هناك كانوا يطالبون بعودة الحكم الديموقراطي الذي الفاه جلالاته عام ١٩٣٤ عندما أراد أن يحكم حكما او توطاطيا

ولم ير حل صاحبها جلالة الملكية ملكا البافار تحت اسمها بل باسمين مستعارين هما كونت د كوتنس رلسكي - وليست هذه هي المرة الاولى التي يدخلان فيها لندن تحت اسمين مستعارين بل هي الثانية اذ كانت الاولى منذ أربعة أعوام عند ما نزل وملكته في فندق « ريتز » باسمي دكتور ومسر هانجيف وكان في انتظار كونت وكوتنس رلسكي الا يرل فور تسكو بالنياة عن صاحب الجلالة الملك جورج وقد انتظرهما في فناء المحطة اذ أتيا في قطار السهم الذهبي وكان جلالاته يلبس قبة اسد لها على جبهته

ثورات سلمية لم تحدث حرب في احداها الا أيام اليفر كرمويل الذي انتصر على الملك في الحرب وكان من جراء انتصاره ان اختفى ظل الملكية حقبة من الزمن لتقوم جمهورية انجلترا الاولى التي انهيار صرحها بموت مؤسسها وقام الشعب يطالب بعودة الملكية ثانية .. هذه البلاد من العتب بل تكاد الدكتاتورية فيها ان تكون حلما من أحلام ان يحققها الزمان

وباقى ملوك أوروبا يعرفون أن هذا النظام الذي فرضه زمن مابعد الحرب لابد وستخضع له بلادهم ان لم يكن آجلا، فجلالته لا بد فهم يريدون أن يحتاطوا له ويتخذون العدة ضد سريانه ولذا فكروا في تكوين جبهة قوية برئاسة الامراطور صاحب الجلالة الملكية جورج السادس ملك الجزائر البريطانية والاقليم فيما وراء البحار وامبراطور الهند وعضوية اصحاب الجلالة ليوبولد الثالث ملك البلجيك الوجيه الاعز وبوديس ملك بلغاريا وجورج الثاني ملك اليونان والسياسي المحنك كارول ملك رومانيا

لقد طغت الحرب العالمية على كل شيء حتى نظم الحكم المتوارثة فغيرت ما غيرت ومحت ما محت واوجدت ما اوجدت وكانت « الملكيات » هي الاخرى من أشياء عدت عليها آثار الحرب التي كان من جرائها أن قام دكتاتوريون يحكون بلادهم حكما مطلقا . في إيطاليا قام موسوليني وفي روسيا القيصرية انقلب نظام الحكم وقام لينين ثم الدكتاتور الاحمر ستالين وفي امبانيا الملكية قام الجنرال دهر فير الذي كانت مدة حكمه كافية لتحريك النفوس ضد نظم الحكم هناك فلا عجب اذا رجب الشعب بالثورة والمناذاة بالجمهورية مما جعل الفونسو الثالث عشر يتزل ويفادر البلاد .. وفي ألمانيا القيصرية قامت الجمهورية ثم راحت تندرج مع الزمن فاذابها دكتاتورية على رأسها هتلر ولم تخل أوروبا السلطانية من دكتاتور هو كال اتاتورك .. واليوم ونتيجتها واي نظام من نظم الحكم سيفرضه الجنرال فرانكو بعد انتهاء واستتاب الامر له.

لم يكن احد يظن ذلك .. يظن ان الملكيات العريقة بتقلص سلطانها وتلاشي حقوقها الرئانية التي أودتها الاجيال اياها ولا تبقى في أوروبا بأمرها الا بضع اسراب تحكم ويعمل أنصار الدكتاتوريات على ادخال نظمهم فيها .. والدكتاتوريات أصبحت شرا لا بد منه لبضع ممالك في أوروبا ولكن هناك بلاد لا ترضاها بحال من الاحوال العريقة .. فنشأ انجلترا الامراطورية الملكية لا يفكر تكاد تكون المملكة الوحيدة التي لان جرىء في اقامة مثل هذا النظام فيها التقاليد وقد حدث في عصر من عصورها التاريخية القديمة ان قامت الوزارة ولكنها كانت

شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالدير ترمي

بعبادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - الخضراء ن ٣ بمصر

وكان يرثي معظما مديا اما الملكة فكانت
تمسك في يدها باقة من الورود قدمتها لها
الجالية البلغارية القليلة المقيمة في لندن

وملك البلغار الذي يعرف في بلاده
باسم (القيصر) اكثر ملوك اوووبا اندماجا
في مزاوله الاعمال كما انه اقلهم مرتبا اذ
يتقاضى في العام مبلغا لا يزيد عن ستين الفا
من الجنيهات تصرف كلها على قصره وخاصته
وموظفيه وملكته وحاجياتها ولذا فليس
مجييا ان تكون عاصمة ملكه اقفر العواصم
الاوروبية واكثرها ركودا - ومنفوضو
الدول وسفراؤها في بلاد بوريس يعرفون
جيذا ان الجيب الملكي لا يسمح بالسذح
واقامة الحفلات اللهم الا في النادر القليل ولم
يحدث ان شهدت اباء القصر ومناضده
مسيل الشمبانيا عليها كما يحدث دائما
والملك نفسه يحيا حياة غريبة هناك اذ

يشرف بنفسه على حدائقه ويتولى مراعاة
الورود ويدفع يديه عربية ابنته البرنس
لتنزه حول القصر ويقود بنفسه القاطره
كما يفخر بانه اول رئيس شرف لسائقي
القطارات البلغاريين

ورغم حياته تلك لم تخل معيشته من
محاولات للفتك به والقضاء عليه وهو القيصر
المحبوب الذي يفخر بان يقف للمجادلة
والنقاش مع رعاياه ويعرف منهم الكثيرين
ويناديهم باسمائهم ويحمل في جيبه بطاقات
الزيارة باسمه وعليها (رئيس الحكومة)

ولجلالته صلة وثقى باحزاب من شعبه
والمعززين منهم من الاساتذة والعلماء ورجال
الادب والتمثيل وينادي الفلاحين باسمائهم
المسيحية واذا صافحته سيدة عجوز وقف بهز

يدها ثم ينحني ليقبل هذه اليد في احترام
ويخرج جلالته وحيدا في سيارته
يقودها للترهة في الطرق البلغارية الخلوية
دون ان يعلم بذلك أحد .. ورعاياه يقصون
عن هذه الترهات قصصا عديدة منها أنه
عثر ذات مرة على جندي ضال في احدى
الطرق الوعرة فأخذه في سيارته ولما وصله
الى المكان الذي يريد أعتذر الرجل لانه ليس
لديه ما يدفع له فضحك الملك وقال للجندي

- لا تراع يا صاحبي فاناملك انقاض
مرتبي من الحكومة

ودامت الملك ذات مرة عصاية من
اللمصوص قاطعي الطريق وصوبوا رصاص
بنادقهم على سيارته التي ما أن وقعت وتقدم
رئيس العصاية من الملك الجالس في السيارة مزو
في ركن منها وما أن رآه وعرف فيه ملكه
وسيده حتى أدى التحية العسكرية وأعطى
لرجاله الامر بأفساح الطريق لصاحب الجلالة
الملك !!

وقد ظلت أوروبا تلتقط أربع سنوات متحدة
عن خطوبة بوتراسه لابنة خالته الأميرة
جيوفانا الايطالية - زوجته الحالية - وتذكر
كيف أن البابا هو الذي عارض هذا الزواج
الذي سيجمع بين أميرة كاثوليكية وملك
أرثوذكسي وحاول الملك اقناع الحبر الأعظم
ودون جدوى وأخيرا تعهد كتابيا بقبول
الزواج على شريطة أن يترك ابنائه هذا
المذهب اي يكونوا كاثوليكين على مذهب
امهم وكنيستهم التي يتبعها اهلها وذووها
وما ان تمت الزيجة حتى اعترض
العروسين فوضويون القوا على مركبتها
القنابل مما أثار الحكومة وجعل قادتها يحسون
بالخجل فيسرعون بتكذيب ذلك -

وقد دعا جلالته الملك جورج ضيفيه
على المائدة المكية لتقرير بعض شؤونها

لأن جلالته في هذه النظرية مثل جده
الكبير ادوارد السابع الذي يرى ان حديثا
خاصا بين الملوك اكثر واجدي وانفع من
مناقشات جدلية بين الزعماء في اجتماعات
يدعون اليها

مجلة

صندوق الدنيا

أصدر الزميل حسن عبد الوهاب
سكرتير تحرير (الجامعة) السابق مجلة
(صندوق الدنيا) وهي مجلة فنية تعنى
بالسينا والمرح والقصة والمجتمع
وصدر من الزميلة الجديدة ثلاث
أعداد نالت الاعجاب والتقدير واشتد
في تحريرها الاساتذة زملاء زكي
طلحات وحسين عفيف الحامى واحمد
حمدي الحامى وعلى كامل ومأمون
الشناوي وأمين حسونه وصالح جودت
وفطين وحسن عبد الوهاب وأبراهيم
حسين العقاد والاستاذ « رأفت »
و (الجامعة) لا يسعها الا أن تهنيئ
الزميلة الجديدة بظهورها وتمني لها الطراد
التقدم والنجاح

قريبا جدا للمحرور

انشاء

دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم

الـ ٢٠ قصيدة

في أول ومنتصف كل شهر